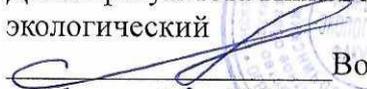


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сочинский государственный университет»

**СОГЛАСОВАНО**

Декан факультета Инженерно-экологический

  
Волков А.Н.  
«26» 08 2021 год

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по УРиКОД

  
В.П. Ермакова  
«26» 08 2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА**

<b>Шифр и направление подготовки</b>	54.03.01 Дизайн
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	бакалавр
<b>Профиль подготовки:</b>	Дизайн среды
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Выпускающая кафедра</b>	Архитектуры, дизайна и экологии
<b>Кафедра-разработчик рабочей программы</b>	Архитектуры, дизайна и экологии
<b>Год набора</b>	2021

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	108/3	18	18	45	-	Экзамен 27
Итого	108/3	18	18	45		Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины История и теория дизайна

Рабочую программу составил(и):

Киба, ст.преп. Киба О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

Заведующий кафедрой

Лариса Владимировна

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

/ Директор НОБ

Мясина Е.С.

подпись

Мясина Е.С.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и  
методического обеспечения

Венгеров И.В.

подпись

Венгеров И.В.

Ф.И.О.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-4 считать ПК-4

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2023/2024 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «3» марта 2023 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

Рабочая программа переутверждена на 2024/2025 учебный год, протокол №7 заседания кафедры от «1» марта 2024 г.

Изменений нет.

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

## 1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины История и теория дизайна является Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является изучение особенностей дизайна, как проектно-художественной деятельности, закономерностей формо-образования.

Задачи дисциплины: - дать общее представление о месте дизайна в современном обществе;  
- выявить специфику дизайнерского творчества и его многообразие;  
- показать особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) История интерьера

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;  
ОПК – общепрофессиональные компетенции;  
ПК – профессиональные компетенции;  
ПКО – профессиональные компетенции обязательные;  
ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;  
ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: Историю и теорию искусства, историю и теорию дизайна Уметь: Применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: Методы применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода	Знать: Произведения искусства и дизайна Уметь: Рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: Методами рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода	Знать: Эстетические идеи конкретного исторического периода Уметь: Анализировать состояние эстетических идей конкретного исторического периода Владеть: Методами анализа состояния эстетических идей конкретного исторического периода

#### 4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
<b>3 семестр</b>						
1	Введение в курс. Дизайн в системе культуры	5	1	1		3
2	Первые теории дизайна	5	1	1		3
3	Дизайн как летопись развития техники и технологий.	5	1	1		3
4	Техника как искусство.	5	1	1		3
5	Ремесло и индустриальный дизайн	5	1	1		3
6	Ар нуво как новая философия формообразования.	5	1	1		3
7	Первые идеи функционализма	5	1	1		3
8	Художественный авангард в Европе начала XX в.	5	1	1		3
9	Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе	5	1	1		3
10	Теории органической архитектуры и дизайна	5	1	1		3
11	Первые школы дизайна	5	1	1		3
12	Транспортный дизайн в СССР	5	1	1		3
13	Основные направления в дизайне в конце XX в	5	1	1		3
14	Теоретические концепции западного дизайна	4	1	1		2
15	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	6	2	2		2
16	Дизайн на сломе веков XX- XIX вв	6	2	2		2
17	Экзамен	27				
	<b>ИТОГО:</b>	108	18	18		45

##### 4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Введение в курс. Дизайн в системе культуры	Определение термина «дизайн». Условия возникновения дизайн-а. Дизайн как профессия. Основные виды дизайнерской деятельности – индустриальный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн.
2	Первые теории дизайна	Идеи Рескина и практическая эстетика

		<p>Земпера.</p> <p>Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, ком -форт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как художественная форма. Со-временные материалы и технологии.</p>
3	Дизайн как летопись развития техники и технологий.	Первые орудия труда и механизмы. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.
4	Техника как искусство	Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения XVIII-XIX вв. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тонет, К. Бугатти.
5	Ремесло и индустриальный дизайн	Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Ноке)
6	Ар нуво как новая философия формообразования	Стилиевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Ор-та. Венский Сецессион – Хоф-ман, Мозер, Климт, Ольбрих, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество А. Гауди.
7	Первые идеи функционализма	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен. в Европе. Германский Веркбунд. Лоос, Римершмидт. Беренс и компания «АЭГ». Зарождение фирменного стиля. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье. Модульор как метрическая система. «Франкфуртская кухня» Шютте- Лихотски, поселок «Вайсенхоф» Миса Ван дер Роэ.
8	Художественный авангард в Европе начала XX в.	Кубизм, футуризм, абстракционизм. Группа «Стиль» и ее предшественники (Эйссенлофель, Берлаге, Ван Дусбург, Ауд, Мондриан, Ритвелд). Роль Малевича в становлении дизайна - супрематизм как новая форма художественного сознания. Архитектоны, посуда. Советский агитфарфор Москвы и Петрограда (Суетин, Лепор-ская, Данько и
9	Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе	Италия, Англия, Германия. Понятие фирменного стиля - «Оливетти», «Браун», «Пининфарина» Развитие дизайна в США в 30-70-е годы (Э.Соттсасс, Р.Лоуи, Ч.и Р. Имз, Г.Дрейфус, У.Д.Тиг, Х.Эрл, Ж.Нельсон, Б.Фуллер и др.)
10	Теории органической архитектуры и дизайна	Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Алвар Аалто. Скандинавский дизайн в 20 веке – А.Якобсен, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк,

		Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля
11	Первые школы дизайна	Баухауз как первая школа дизайна. История возникновения и развития, основные педагогические принципы. Деятельность Гропиуса, Брейера, Мис Ван дер Роэ, Шлеммера, Кандинского. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова. Производственное искусство. Конструктивизм Татлина. Деятельность Родченко, Лисицкого, Степановой, Поповой, Экстер. Системы подготовки дизайнеров после второй мировой войны в Европе и России. Ульмская школа.
12	Транспортный дизайн в СССР	Московское метро 30-х 50-х годов как дизайн-концепция. Самолет «Максим Горький», глассер-экспресс. Новые тенденции в организации городского пространства – парки культуры и отдыха. Формирование основных типов городских парков в СССР.
13	Основные направления в дизайне в конце XX в	Стиль высоких технологий хай-тек (80-е годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Х.Джан, М.Ботта, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.) Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм (П.Мали, С.Веверка, Ф. Джонсон), брутализм (Р.Арад). Этника в творчестве П. Навоне. Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90-е годы.
14	Теоретические концепции западного дизайна	Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн - специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г. Рида. Коммерческий дизайн
15	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов	Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ.
16	Дизайн на сломе веков XX- XIX вв	Идеи системного подхода в дизайне. Теории «хорошего дизайна» и «красивой формы» - создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных. Дизайн в странах Дальнего Востока – Япония (Ногучи, Кура-мата и др.), Китай.

#### 4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Введение в курс. Дизайн в системе культуры	Определение термина «дизайн».

		Условия возникновения дизайна. Дизайн как профессия. Основные виды дизайнерской деятельности – индустриальный дизайн, дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн.
2	Первые теории дизайна.	Идеи Рескина и практическая эстетика Земпера. Теоретические принципы современного дизайна – эстетическая привлекательность, комфорт, функциональность, эргономика, экология. Конструкция как художественная форма. Современные материалы и технологии.
3	Дизайн как летопись развития техники и технологий.	Первые орудия труда и механизмы. Первые понятия об удобстве. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.
4	Техника как искусство	Промышленная революция в Европе. Научно-технические изобретения XVIII-XIX вв. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Первые всемирные промышленные выставки – Лондон, Париж, Турин и др. М. Тонет, К. Бугатти.
5	Ремесло и индустриальный дизайн	Уильям Моррис. Движение «За связь искусств и ремесел» (Эшби, Макмурдо, Дрессер, Ноке)
6	Ар нуво как новая философия формообразования	Стилиевые направления модерна – Гимар, «Группа четырех», Макинтош, Ван де Вельде, Ор-та. Венский Сецессион – Хоф-ман, Мозер, Климт, Ольбрих, Муха. Рационалистическая эстетика Вагнера. Творчество А. Гауди.
7	Первые идеи функционализма	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен. в Европе. Германский Веркбунд. Лоос, Римершмидт. Беренс и компания «АЭГ». Зарождение фирменного стиля. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Салливен. Функционализм в Европе. Творчество Эйлин Грей, Ле Корбюзье. Модульор как метрическая система. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотски, поселок «Вайсенхоф» Миса Ван дер Роэ.
8	Художественный авангард в Европе начала XX в.	Кубизм, футуризм, абстракционизм. Группа «Стиль» и ее предшественники (Эйссенлофель, Берлаге, Ван Дусбург, Ауд, Мондриан, Ритвелд). Роль Малевича в становлении дизайна - супрематизм как новая форма художественного сознания. Архитектуры, посуда. Советский агитфарфор Москвы и Петрограда (Суетин, Лепорская, Данько и
9	Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе.	Италия, Англия, Германия. Понятие фирменного стиля - «Оливетти», «Браун», «Пининфарина»

		Развитие дизайна в США в 30-70-е годы (Э.Соттсасс, Р.Лоуи, Ч.и Р. Имз, Г.Дрейфус, У.Д.Тиг, Х.Эрл, Ж.Нельсон, Б.Фуллер и др.)
10	Теории органической архитектуры и дизайна	Творчество Райта и его теория органической архитектуры. Алвар Аалто. Скандинавский дизайн в 20 веке – А.Якобсен, Е.Сааринен, Алвар Аалто, Т.Вирккала, Х.Вегнер, К.Франк, Э.Арнио, В.Пантон, Хейккиля
11	Первые школы дизайна	Баухауз как первая школа дизайна. История возникновения и развития, основные педагогические принципы. Деятельность Гропиуса, Брейера, Мис Ван дер Роз, Шлеммера, Кандинского. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН как первая школа дизайна в России. Учебные цели и структура. Деятельность Ладовского и Филиппова. Производственное искусство. Конструктивизм Татлина. Деятельность Родченко, Лисицкого, Степановой, Поповой, Экстер. Системы подготовки дизайнеров после второй мировой войны в Европе и России. Ульмская школа.
12	Транспортный дизайн в СССР	Московское метро 30-х 50-х годов как дизайн-концепция. Самолет «Максим Горький», глссер-экспресс. Новые тенденции в организации городского пространства – парки культуры и отдыха. Формирование основных типов городских парков в СССР.
13	Основные направления в дизайне в конце XX в	Стиль высоких технологий хай-тек (80-е годы) (Р.Роджерс, Р.Пиано). Дизайн и современные технологии. Постмодерн и дизайн (Х.Холляйн, А.Росси, М.Грейвс, Р.Вентури, Х.Джан, М.Ботта, Ш.Веверка, Ф.Старк и др.) Группы «Алхимия» и «Мемфис». Минимализм (П.Мали, С.Веверка, Ф. Джонсон), брутализм (Р.Арад). Этника в творчестве П. Навоне. Новая концепция Ф.Старка в организации пространства отелей в 80-90-е годы.
14	Теоретические концепции западного дизайна	Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн - специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между «антивещистским» дизайном Т. Мальдонадо и «Арт-дизайном» Г. Рида. Коммерческий дизайн
15	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов	Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн - программ.
16	Дизайн на сломе веков XX- XIX вв.	Идеи системного подхода в дизайне. Теории «хорошего дизайна» и «красивой формы» - создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

#### 4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Введение в курс. Дизайн в системе культуры	Написание реферата, подготовка доклада
2	Первые теории дизайна	Написание реферата, подготовка доклада
3	Дизайн как летопись развития техники и технологий.	Написание реферата, подготовка доклада
4	Техника как искусство	Написание реферата, подготовка доклада
5	Ремесло и индустриальный дизайн	Написание реферата, подготовка доклада
6	Ар нуво как новая философия формообразования	Написание реферата, подготовка доклада
7	Первые идеи функционализма	Написание реферата, подготовка доклада
8	Художественный авангард в Европе начала XX в.	Написание реферата, подготовка доклада
9	Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе	Написание реферата, подготовка доклада
10	Теории органической архитектуры и дизайна	Написание реферата, подготовка доклада
11	Первые школы дизайна	Написание реферата, подготовка доклада
12	Транспортный дизайн в СССР	Написание реферата, подготовка доклада
13	Основные направления в дизайне в конце XX в	Написание реферата, подготовка доклада
14	Теоретические концепции западного дизайна	Написание реферата, подготовка доклада
15	Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов	Написание реферата, подготовка доклада
16	Дизайн на сломе веков XX- XIX вв	Написание реферата, подготовка доклада

#### 4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 8 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Лек	Введение в курс. Дизайн в системе культуры	Обсуждение
Лек	Первые теории дизайна	Дискуссия
Лек	Дизайн как летопись развития техники и технологий.	Обсуждение
Лек	Техника как искусство	Дискуссия
Лек	Ремесло и индустриальный дизайн	Обсуждение
Лек	Ар нуво как новая философия формообразования	Дискуссия
Лек	Первые идеи функционализма	Обсуждение

Лек	Художественный авангард в Европе начала XX в.	Дискуссия
-----	--	-----------

## 4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.2.1 Литература

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Смирнова Л. Э. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014.— 224 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/84210> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 124 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов : Вузовское образование, 2019.— 301 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / Пигулевский В. О., Стефаненко А. С. — Саратов : Вузовское образование, 2019.— 314 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / Зинюк О. В. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 5-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2009. - 223 с. - Текст : непосредственный.
8. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов : стандарт третьего поколения / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. - 253 с. - Текст : непосредственный.
9. Михайлов, С. М. История дизайна. Т.1 : учебник для вузов / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2004. - 278 с. : ил. - Текст : непосредственный.
10. Михайлов, С. М. История дизайна. Т.2 : учебник для вузов / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Союз Дизайнеров России, 2004. - 392 с. : ил. - Текст : непосредственный.
11. Дизайн : [иллюстрированный словарь-справочник] / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов [и др.] ; под общ. ред. Г. Б. Минервина В. Т. Шимко. - Москва : Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. : ил. - Текст : непосредственный.

## **4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017- ]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

## **4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине; реферат, доклад с презентацией, тестирование.

- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине. экзамен

### **Вопросы для тестирования**

#### **1. История происхождения дизайна**

- 1) возник в условиях производства серийных недорогих изделий; +
- 2) возник в условиях производства оригинальных изделий ручной работы;
- 3) возник в условиях производства дорогостоящих изделий.

#### **2. Понятие «дизайн»:**

1) комплексная междисциплинарная проектно-художественная деятельность во всех без исключения сферах жизнедеятельности; +

2) проектно-художественная деятельность по разработке промышленных изделий;

3) гуманитарные знания.

#### **3. Центральная проблема дизайна:**

1) создание художественного предметного мира;

2) создание культурно и антропосообразного предметного мира, эстетически оцениваемого как целостный и гармоничный; +

3) создание инженерно-технического предметного мира.

#### **4. Дизайн с момента своего возникновения ориентирован на:**

1) высокие запросы элитарного покупателя;

2) художественно-эстетические запросы покупателя с высоким достатком;

3) утилитарные и эстетические запросы массового покупателя со средним достатком. +

#### **5. Основные позиции философии дизайна:**

1) функциональность и рациональность; +

2) достижение минимального эффекта при максимальных затратах;

3) эстетичность и высокая художественная выразительность.

**6. Становление дизайна в исторических исследованиях рассматривается в тесной связи:**

- 1) архитектурно-художественным стилем «модерн»;
- 2) архитектурно-художественным стилем «функционализм»; +
- 3) архитектурным стилем «классицизм».

**7. Основной принцип формообразования дизайна:**

- 1) цвето-фактурность;
- 2) лаконичность;
- 3) вариабельность. +

**8. Вариабельность это:**

- 1) при ограниченном наборе типозлементов значительно увеличить разнообразие проектируемых объектов; +
- 2) при многообразном наборе фрагментов значительно увеличить выразительность проектируемых объектов;
- 3) при ограниченном наборе типозлементов значительно уменьшить разнообразие проектируемых объектов.

**9. Дизайн – это вид деятельности:**

- 1) эстетической;
- 2) проектно-художественной;+
- 3) гуманитарный.

**10. Ведущие принципы обучения в школе архитектуры и дизайна ВХУТЕМАС:**

- 1) многообразие материалов и конструкций, разнообразие использования пространства;
- 2) экономичность материалов и конструкций, рациональность использования пространства; +
- 3) гармоничность материалов и конструкций, эстетичность использования пространства.

**11. Главный критерий, оценивающий работу дизайнера:**

- 1) популярность;
- 2) известность;
- 3) рынок. +

**12. Дизайн и мода. Дизайнер в своем творчестве должен быть:**

- 1) впереди моды; +
- 2) в гуще модных тенденций;
- 3) игнорировать моду.

**13. Дизайн и стайлинг. Стайлинг это:**

- 1) композиционная модернизация, при которой изменению подвергается исключительно конструктивные взаимосвязи;
- 2) формально-эстетическая модернизация, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия; +
- 3) глубокая модернизация, при которой изменению подвергается исключительно весь вид изделия.

**14. Развитие дизайна в условиях рынка требует:**

- 1) повышения себестоимости продукции;
- 2) постоянного обновления производства, снижения стоимости продукции; +
- 3) стабильного производства, повышения стоимости продукции.

**15. Дизайнер и его роль в развитии современного общества**

- 1) формирует определенное отношение людей к производственной деятельности, воспитывает их в потребительском отношении;
- 2) формирует определенное отношение людей к городской среде, воспитывает их в гуманитарном отношении;
- 3) формирует определенное отношение людей к окружающей их природной и искусственной среде, воспитывает их в эстетическом и этическом отношении. +

**16. Для обозначения чего изначально произошел термин «дизайн»**

- 1) от итальянского «design», распространившегося в Европе 15-16 вв., применялся для обозначения художественной формы материальных предметов; +
- 2) от итальянского «design», распространившегося в Европе 19 в., применялся для обозначения предметов быта;
- 3) от итальянского «design», распространившегося в Европе 20 в., применялся для обозначения индустриальной формы.

**17. Что на английском языке обозначает термин «дизайн», и в каком веке перешел в английский язык**

- 1) в 18 в. термин перешел в английский язык, получил англоязычное звучание;
- 2) в 16 в. термин перешел во французский, а затем в английский язык, получил англоязычное звучание; +
- 3) в 19 в. термин перешел во французский, а затем в английский язык.

**18. В каком веке образцы, выполненные промышленным образом, получили название «industrial design»**

- 1) в 17 веке;
- 2) в 18 веке;
- 3) в 19 веке. +

**19. В какой стране сначала утвердился термин «industrial design»**

- 1) в США; +
- 2) в Италии;
- 3) во Франции.

**20. С какого года термин «industrial design» стал применяться в других странах**

- 1) с 1940-х гг.;
- 2) с 1920-1930 гг.; +
- 3) с 1950-х гг.

**21. Какое событие в мире и какого года способствовало распространению термина «industrial design»**

- 1) второй конгресс Международного совета обществ по художественному конструированию (ИКСИД) 1967 г.;
- 2) конгресс Международного совета обществ по художественному конструированию (ИКСИД) 1960 г.;
- 3) первый конгресс Международного совета обществ по художественному конструированию (ИКСИД) 1958 г. +

**22. В связи с внедрением методов художественного конструирования в СССР какой термин стал применяться в значении «промышленное проектирование»**

- 1) «дизайн»; +
- 2) «промышленное проектирование»;
- 3) «industrial design».

**23. Сферы влияния дизайна**

- 1) дизайн стремился охватить отрасли легкой промышленности и распространиться на индустрию моды;
- 2) дизайн стремился охватить все отрасли производства промышленной продукции и распространиться на все виды предметно-пространственного окружения; +
- 3) дизайн стремился охватить отрасли машиностроения и распространиться на все виды предметно-пространственного окружения.

**24. Основные задачи дизайна**

- 1) социально-экономический, функциональный и эстетический аспект оценки степени возможности производства вещи.

2) технический, общественный, функциональный и эстетический аспект оценки степени нужности производства вещи.

3) социально-экономический, технический, общественный, функциональный и эстетический аспект оценки степени нужности и возможности производства вещи. +

### **25. Ценностный подход в дизайне**

1) рассмотрение проектирования как деятельности по созданию объективных и субъективных ценностей, связанных с типом личности, социальными и эстетическими нормативами; +

2) рассмотрение проектирования как деятельности по созданию объективных ценностей, связанных с эстетическими нормативами;

3) рассмотрение проектирования как деятельности по созданию ценностей, связанных с типом личности, социальными и эстетическими нормативами.

### **26. Ценностные ориентации дизайнера**

1) взаимосвязь между системой глобальных культурных ценностей и деятельностью дизайнера;

2) взаимосвязь между системой глобальных культурных ценностей, потребностями общества и деятельностью дизайнера;+

3) взаимосвязь между потребностями общества и деятельностью дизайнера.

### **27. Ценностные ориентации дизайнера**

1) отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве культурно-нравственных ориентиров;

2) отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве мировоззренческих ориентиров;

3) отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве мировоззренческих и культурно-нравственных ориентиров.+

### **28. Основная цель дизайнера**

1) осознанный мыслеобраз предвосхищаемого результата научной или проектной деятельности, на достижение которого направлено творческое усилие дизайнера;+

2) предвосхищаемый результат научной деятельности, на достижение которого направлено творческое усилие дизайнера;

3) предвосхищаемый результат проектной деятельности, на достижение которого направлено творческое усилие дизайнера.

### **29. Целесообразность формы в дизайне**

1) свойство формы наиболее эффективно выполнять назначенную функцию, оптимально приспособленную для производства;

2) свойство формы наиболее эффективно выполнять назначенную функцию, оптимально приспособленную для производства и удобства пользования вещью; +

3) свойство формы оптимально выполнять эргономическую функцию.

### **30. Основатели западноевропейской школы дизайна**

1) В.Е. Татлин, А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий, Н.М. Лавинский, Г.Г.Клуцис;

2) Г. Мутезиус, А. ван де Вельде, Н.М. Лавинский, Г.Г.Клуцис;

3) П. Беренс, В. Гропиус, Г. Земпер, Г. Мутезиус, А. ван де Вельде, Ле Корбюзье, Ф Роло. +

### **31. Важнейшие вехи в развитии западноевропейского дизайна**

1) деятельность немецкого Веркбунда и «Баухауза»; +

2) создание в 1920 г. Вхутемаса;

3) деятельность Веркбунда.

### **32. Важнейшая веха в развитии отечественного дизайна**

1) Веркбунд и «Баухауз»;

2) создание в 1920 г. Вхутемаса (Высшие государственные художественно-технические мастерские); +

3) Веркбунд и Вхутемас.

### **33. Основатели отечественной школы дизайна**

1) Ле Корбюзье, Ф Роло, Л.М. Лисицкий, Н.М. Лавинский;

2) П. Беренс, В. Гропиус, Г. Земпер, Г. Мутезиус, А. ван де Вельде, Ле Корбюзье, Ф Роло;

3) В.Е. Татлин, А.М. Родченко, Л.М. Лисицкий, Н.М. Лавинский, Г.Г.Клуцис. +

### **34. Значительное влияние на подготовку первых отечественных дизайнеров оказали архи-**

**текторы**

1) Н.А. Ладовский, А.А. Веснин, В.Д. Кринский, Н.В. Докучаев; +

2) А. ван де Вельде, Ле Корбюзье, В.Д. Кринский, Н.В. Докучаев;

3) П. Беренс, В. Гропиус, Н.А. Ладовский, А.А. Веснин.

### **35. Значительное влияние на подготовку первых западноевропейских дизайнеров оказали**

**архитекторы**

1) Ле Корбюзье, Н.А. Ладовский, А.А. Веснин,

2) П. Беренс, В. Гропиус, Г. Земпер, Г. Мутезиус, А. ван де Вельде, Ле Корбюзье; +

3) Г. Земпер, Г. Мутезиус, В.Д. Кринский, Н.В. Докучаев.

### **36. Опыт каких архитекторов использовался на новом этапе развития отечественного дизайна, который начался в 1962 г., после создания ВНИИТЭ (Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики)**

1) П. Беренса, В. Гропиуса, Г. Земпера, Г. Мутезиуса, В.С. Балихина, И.В. Ламцова, М.П. Коржева, М.А. Туркус;

2) В.С. Балихина, И.В. Ламцова, М.П. Коржева, М.А. Туркус, А. ван де Вельде, Ле Корбюзье;

3) Н.А. Ладовского, А.А. Веснина, В.Д. Кринского, Н.В. Докучаева, В.С. Балихина, И.В.

Ламцова, М.П. Коржева, М.А. Туркус. +

### **37. Признаки дизайна**

1) двойственность, компромисс и противоречивость, с одной стороны тяготение к искусству, с другой стороны инженерно-конструктивная составляющая, усиливая друг друга и одновременно разъединяя; +

2) тяготение к техническому внутрикультурному направлению;

3) тяготение к искусству, как гармонизирующему формотворчеству.

### **38. Средство достижения цели в дизайне**

1) творческий креативный подход как средство достижения цели;

2) компромисс как единственно возможное средство достижения цели; +

3) гармонизация объемно-пространственной среды.

### **39. Особый вид средового проектирования**

1) городской дизайн;

2) дизайн интерьера;

3) сценические виды искусства (театральное, балетное, кукольное, цирковое и др.). +

### **40. Первое проявление сценического дизайна**

1) греческий и римский театр использовал вращающиеся трехгранные призмы (периактои), каждая грань которой представляла собой отдельную декорацию; +

2) итальянский театр использовал вращающиеся трехгранные призмы (периактои), каждая грань которой представляла собой отдельную декорацию;

3) С.П. Дягилев использовал вращающиеся трехгранные призмы (периактои), каждая грань которой представляла собой отдельную декорацию.

### **41. Новые пространственные возможности сценического дизайна**

1) вращающиеся трехгранные призмы (периактоид), каждая грань которой представляла собой отдельную декорацию;

2) расположение сцены в середине зрительного зала – «круговой театр», использование внетеатрального пространства; +

3) постановочные композиции итальянского футуризма.

#### **42. Приемы сценического дизайна, расширяющие свободу сценографии**

1) современные декорации;

2) натуралистические сценические изображения;

3) вращающаяся сцена, составные декорации, позволяющие одновременно разыгрывать несколько эпизодов на разных уровнях. +

#### **43. Компоновка как метод дизайна**

1) композиционное объединение, технологический сплав, конструктивное соединение, сращение, конвергенция, взаимопроникновение; +

2) абстракция;

3) конкретизация.

#### **44. Включение изучаемого явления (понятия, события и т.п.) в многообразие действительных связей и отношений**

1) конструирование;

2) конкретизация; +

3) компоновка.

#### **45. Процесс создания модели машины, прибора, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчетов**

1) компоновка;

2) конкретизация;

3) конструирование.+

#### **46. Суть концептуализации, понятие, функционирующее внутри сформированной концептуальной схемы в режиме понимания – объяснения**

1) концепт;+

2) конфликт;

3) контраст.

#### **47. Мысленная картина проектируемого объекта, полученная в результате динамического синтеза воспринимаемой извне информации, извлекаемой из памяти и реального опыта проектирования**

1) концептосфера;

2) концептуальная модель; +

3) контекст.

#### **48. Основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования**

1) концепт;

2) контекст;

3) концепция в дизайне. +

#### **49. Дизайнерское решение и алгоритм его принятия**

1) последовательность необходимых действий по постановке проектных задач и определение соответствующих им методов, ведущих к получению требуемого результата;+

2) способ решения вычислительных задач;

3) определение исходных данных.

#### **50. Последовательность необходимых действий по постановке проектных задач и определение соответствующих им методов, ведущих к получению требуемого результата**

1) аллегория;

2) алгоритм; +

3) аллюзия.

#### **51. Метод научного исследования, состоящий в мысленном или фактическом разложении целого на составные части**

- 1) аналогия;
- 2) ансамбль;
- 3) анализ в дизайне. +

**52. Известный объект, у которого установлена связь между его общими признаками, имеющимися у проектируемых или исследуемых объектов**

- 1) аналог; +
- 2) аналогия;
- 3) ансамбль.

**53. Вид умозаключения, выявление свойств одного предмета на основании его сходства с другим**

- 1) анализ;
- 2) аналогия; +
- 3) аналог.

**54. Метод познания и творчества, базирующихся на отыскании и использовании сходства, подобия предметов и явлений, в целом различных**

- 1) аналогия эмпирическая;
- 2) аналогия теоретическая;
- 3) аналогия эвристическая. +

## **5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины**

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на лекционных и практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки рефератов.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются обсуждение рефератов, устный опрос.

### **5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине**

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению контрольных работ, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

### **5.3 Особенности преподавания дисциплины**

При реализации дисциплины «История и теория дизайна» применяются следующие образовательные технологии:

- лекция - устное систематическое и последовательное изложение материала по ка-кой-либо проблеме, методу, теме вопроса;
- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;
- организация и проведение консультаций;
- проведение экзамена.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционные занятия /Практические занятия - Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

**Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

Inkscape

Archicad

**Gimp Shop** При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

### **5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации

**Приложение к рабочей программе дисциплины  
«История и теория дизайна»**

**54.03.01, Дизайн, Бакалавриат**  
Дизайн среды,

**АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины  
История и теория дизайна  
обязательной части учебного плана  
очная

<b>Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)</b>	3 / 108
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «История и теория дизайна» является изучение особенностей дизайна, как проектно-художественной деятельности, закономерностей формообразования.
<b>Содержание дисциплины</b>	Введение в курс. Дизайн в системе культуры; Первые теории дизайна; Дизайн как летопись развития техники и технологий.; Техника как искусство. ; Ремесло и индустриальный дизайн; Ар нуво как новая философия формообразования.; Первые идеи функционализма; Художественный авангард в Европе начала XX в.; Особенности развития послевоенного дизайна в Америке и Европе; Теории органической архитектуры и дизайна; Первые школы дизайна; Транспортный дизайн в СССР; Основные направления в дизайне в конце XX в; Теоретические концепции западного дизайна; Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.; Дизайн на сломе веков XX- XIX вв; Экзамен
<b>Формируемые компетенции (коды)</b>	ОПК-1
<b>Коды и наименование индикатора достижения компетенции</b>	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2 Обеспечивает рассмотрение произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Анализирует состояние эстетических идей конкретного исторического периода
<b>Дисциплины, участвующие в формировании компетенции</b>	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); История
<b>Образовательные технологии</b>	Лекционные занятия, Практические занятия, Консультации
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен