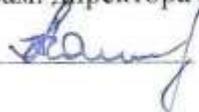


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по МНР

 А.А. Калмыкова



И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»  
Университетский экономико-технологический колледж.

Разработчик:

Туз М.В., - преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Аванесян Л.Г. – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Председатель цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_ Е.Т. Скок

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

**1.3 Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные ихроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композиции;
- различные виды техники живописи.

**Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 324 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 234 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 44 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	256
теоретическое обучение	16
практические занятия	234
Самостоятельная работа обучающегося	44
Консультации	6
Аттестации	24
Промежуточная аттестация в 4 и 6 семестре – в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> Введение. Основы цветоведения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1,2
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>4</b>	
	Теория света и цвета. Основные цветовые системы. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Смешение цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.	2	
	Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Классификация цветовых гармоний.	2	1,2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь. Формат А-4	2	
<b>Практическое занятие № 2.</b> На основе двенадцатицветного цветового круга Иттена. Колеровка не сложного сюжета в разных цветовых сочетаниях. (ахроматическое сочетание, монохром, контраст, триколор, аналоговое сочетание – 3 по выбору) Материал-гуашь,. Формат А-3	4		
<b>Тема 2.</b> Живопись натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>38</b>	
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>6</b>	
	Основные материалы живописи и их особенности. Акварельная живопись, основные приемы. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта.	2	
	Передача освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Принцип работы цветовыми отношениями. Цветовоздушная перспектива.	2	
	Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап - обобщения.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>32</b>	

	Практическое занятие № 3. Этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. Передача цветовых сочетаний, формы и тона.	2	1,2,3
	Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония. Передача материальности.	4	
	Практическое занятие № 4. Этюд драпировки. Компоновка и построение складок учетом пространства (плановость). Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка складок с помощью тона.	4	
	Передача материальности и характера освещения. Обобщение.	2	
	Практическое занятие № 5. Живопись несложного натюрморта из 3-5 бытовых предметов в технике гризайль. Выполнение компоновки и построения натюрморта. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость).	4	
	Гармония по общему тону и насыщенности. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4	
	Моделирование объема и окружающей среды в натюрморте. Передача глубины пространства.	2	
	Моделирование объема предметов с помощью градаций тона.	4	
	Выявление переднего плана. Обобщение.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>	
	Выполнение этюдов бытовых предметов на материальность. Материалы - акварель, гуашь, темпера. Формат А-4 2 шт.	4	
	Выполнение несложного натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Материалы - акварель, гуашь, темпера. Формат А-3 1 шт.	4	
<b>Всего 3 семестр</b>		<b>56</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 3. Живопись Натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>90</b>	1,2
	<b>Лекции, теоретические занятия</b>	<b>6</b>	
	Особенности зрительного восприятия форм.	2	
	Живопись. Основные техники живописи.	2	

Составные элементы цветового строя в живописи. Понятие колорита в живописи.	2
<b>Практические занятия</b>	<b>82</b>
<b>Практическое занятие № 6.</b> Натюрморт в теплой цветовой гамме. Компонировка и построение натюрморта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	4
Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в теплой цветовой гамме. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4
Моделирование объема и окружающей среды в натюрморте.	4
Передача материальности и характера освещения.	4
Выявление переднего плана. Обобщение. Детализация.	4
<b>Практическое занятие № 7.</b> Натюрморт в холодной цветовой гамме. Компонировка и построение натюрморта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	4
Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в холодной цветовой гамме. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4
Моделирование объема и окружающей среды в натюрморте.	4
Передача материальности и характера освещения.	4
Выявление переднего плана. Обобщение. Детализация.	4
<b>Практическое занятие № 8.</b> Натюрморт из 3-5 бытовых предметов на контрастные цветовые сочетания. Компонировка и построение натюрморта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	4
Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4
Передача материальности и фактуры предметов. Проработка деталей.	4
Работа с тоном и освещением.	4
Выявление переднего плана. Обобщение. Детализация.	4
<b>Практическое занятие № 9.</b> Весенний натюрморт выставленный против света. Компонировка и построение натюрморта. Материал и техника по выбору. Формат А-2.	4
Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость).	4
Работа с тоном. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы	4

	предметов, передача световоздушной среды.		1,2,3
	Моделирование объема и окружающей среды в натюрморте.	4	
	Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония.	4	
	Передача материальности и характера освещения. Обобщение.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>	
	Этюды натюрморта из 2-х предметов. Материал – акварель. Формат А-4	2	
	Этюд не сложного натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3	2	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в теплой цветовой гамме. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	2	
	Простой натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3	2	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности в холодной цветовой гамме. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4	
		<b>Консультация</b>	<b>2</b>
		<b>Контроль</b>	<b>12</b>
		<b>Всего 4 семестр</b>	<b>114</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 4.</b> Живопись натюрморта с гипсовыми фигурами	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>52</b>	1,2
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Компонировка и построение натюрморта. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.	4	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость).	4	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4	
	Моделирование объема с помощью цвета и тона. Работа с тоном.	4	
	Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония. Передача материальности и характера освещения.	4	
	Обобщение. Детализация. Завершение работы.	4	

	<b>Практическое занятие № 11.</b> Натюрморт в двух уровнях (тематический). Компоновка и построение натюрморта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	2	1,2,3
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость). Построение предметов с учетом пропорций.	4	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	4	
	Работа с тоном.	4	
	Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4	
	Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония.	4	
	Выявление переднего плана. Детализация.	4	
	Обобщение. Завершение работы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>	
	Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне белой драпировки. Формат А-3	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость).	4	
	Работа с тоном. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.	4	
	Обобщение. Завершение работы.	2	
<b>Всего 5 семестр</b>		<b>64</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 5.</b> Декоративная живопись	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>66</b>	1,2
	<b>Практические занятия</b>	<b>62</b>	
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Натюрморт с гипсовой головой в интерьере. Компоновка и построение натюрморта. Материал – гуашь. Формат А-2.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость) и линейной перспективы интерьера. Построение гипсовой головы. Построение предметов с учетом пропорций, передача характера.	4	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Работа с тоном.	4	
	Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония.	4	
	Выявление переднего плана. Детализация. Обобщение. Завершение работы.	4	
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Декоративный натюрморт. Изучение и анализ аналогов декоративных натюрмортов. Материал – гуашь. Формат А-2.	2	
	Создание эскиза к натюрморту. Поиск формата композиции. Формат А-5	4	
	Компоновка на формате. Работа над натюрмортом по выбранному эскизу.	4	

Выполнение рисунка натюрморта.	4	1,2,3
Колористическое решение натюрморта. Работа с цветом. Применение декоративных приемов.	4	
Работа с тоном. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Моделирование объема с помощью цвета и тона.	4	
Передача материальности. Целостность и цветовая гармония.	4	
Детализация. Применение декоративных приемов.	4	
Обобщение. Завершение работы.	2	
<b>Практическое занятие № 14.</b> Индустриальный пейзаж. Городской пейзаж. Анализ и компоновка изображения в формате Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.	2	
Выполнение конструктивного рисунка пейзажа с учетом линейной перспективы и ракурса изображения.	4	
Проработка формы объектов пейзажа.	4	
Работа с тоном. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	4	
Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Целостность и цветовая гармония.	4	
Плановость. Передача глубины изображения. Работа с задним планом изображения.	4	
Выявление переднего плана изображения. Детализация.	4	
Обобщение. Завершение работы.	2	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>12</b>	
Изучение аналогов декоративной переработки натюрморта.	2	
Стилизация в натюрморте. Выполнение поисковых эскизов. Формат А-5. 3-4 шт.	4	
Этюды элементов пейзажа. Формат А-4. 2-3 шт.	2	
<b>Консультация</b>	<b>4</b>	
<b>Контроль</b>	<b>12</b>	
<b>Всего 6 семестр</b>	<b>90</b>	
<b>Всего за курс обучения</b>	<b>324</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета живописи для проведения лекционных занятий, лаборатории техники и технологии живописи, мастерской живописи, помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал.

Оборудование учебного кабинета живописи для проведения лекционных занятий: Комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование. Экран на треноге. Проектор.

Оборудование лаборатории техники и технологии живописи: комплект специализированной мебели на 15 человек, наглядные пособия, интерактивная доска, компьютер CPU Intel Core i3-2100 ГГц\SVGA\0.5+3mb\5 ГТ\с LGA1155 в комплекте, МФУ Xerox Work Centre 5016 100S12720 MVB.

Оборудование мастерской живописи: специализированная мебель (мольберты, стулья, планшеты), плакаты, наглядные пособия (скелет человека), натюрмортный фонд (гипсовые слепки, кувшины), учебные пособия гипсовые фигуры (капитель, розеты) 5 - шт., учебное пособие гипсовая фигура – голова - 7 шт., муляжи фруктов и овощей - 30 шт., мольберт Лира - 15 шт.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 23.07.2022).

2. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 23.07.2022).

3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 23.07.2022).

4. Епифанова, Е. Г. Цветоведение и колористика : учебное пособие для СПО / Е. Г. Епифанова, Е. Э. Савочкина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 153 с. — ISBN 978-5-4497-1601-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120176.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург :

Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Дополнительная литература:

1. Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-8064-2523-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98626.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Саратов : Профобразование, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4488-0644-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91862.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Интернет-ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)». — Саратов, [2010-]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ): Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. — Москва, [2004-]. — Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 21.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, [2017- ]. — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 21.04.2022). — Текст : электронный.

#### Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/>

Союз дизайнеров России

2. <https://www.artlebedev.ru>

Студия Артемия Лебедева

3. <https://www.behance.net>

Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников

4. <https://www.logodesignlove.com>

Сайт для размещения дизайнерских логотипов

5. <https://www.forma.spb.ru/>

Архитектура и дизайн для тех, кто понимает

6. <https://moscowdesignmuseum.ru/>

Московский музей дизайна

7. <https://museum-design.ru/>

Музей дизайна интерьера и необычной мебели

8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>

- 10 бесплатных программ для дизайна интерьера  
9. <https://www.ucreative.com/design/>  
Вдохновение графического дизайна  
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/>  
PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.  
11. <https://www.elledecor.com/>  
Home decor – Лучшие идеи для украшения дома  
12. <https://roomble.com/>  
Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах  
13. <https://yellowhome.ru/>  
Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору  
14. <https://fashion.rin.ru/>  
История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля  
15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/>  
Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья  
16. <https://www.fashiontime.ru/>  
Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей  
17. <http://afield.org.ua/fashion.html>  
Модный нюанс. Некраткий курс истории моды  
18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm>  
Мода в древности

### **3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине Живопись с основами цветоведения определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных

образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающийся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация в 3, 4 и 5 семестрах – в форме дифференцированного зачета, в 6 семестре – в форме экзамена

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>— составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>— распознавать и составлять светлотные ихроматические контрасты;</li> <li>— анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>— анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>— выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— природу и основные свойства цвета;</li> <li>— теоретические основы работы с цветом;</li> <li>— особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>— теоретические принципы гармонизации цветов в композиции;</li> <li>— различные виды техники живописи.</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

##### Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень

овладения необходимыми компетенциями.

### **Оценивание обучающегося на экзамене по учебной дисциплине**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Примерный перечень тем для подготовки итоговой работы к просмотру по учебной дисциплине Живопись с основами цветоведения:**

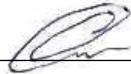
1. Техника акварельной живописи
2. Техника гуашной живописи
3. Техника гризайль
4. Техника темперной живописи
5. Живопись натюрморта с бытовых предметов
6. Осенний натюрморт
7. Весенний натюрморт
8. Декоративный натюрморт
9. Натюрморт в интерьере
10. Голова человека
11. Портрет
12. Индустриальный пейзаж
13. Городской пейзаж

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е. Т. Скок