

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета Инженерно-экологического

Волков А.Н.

«26» 08 2021 год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УРиКОД

В.П. Ермакова

«26» 08 2021 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки:	Дизайн среды
Форма обучения:	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2021

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	108/3	72	36	-	Зачет
4	108/3	64	44	-	Зачет с оценкой
5	72/2	32	40	-	Зачет с оценкой
6	108/3	56	25	-	Экзамен 27
Итого	396/11	224	145		Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен 27

Лист согласования рабочей программы дисциплины Академическая живопись

Рабочую программу составил(и):

Махв кпн, доц. Махова Т.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой

Табак

Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ

Л.С.
подпись

Масина Е.С.

Ф.И.О.

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям

Отдел качества образования и
методического обеспечения

Иванов
подпись

Иванов И.К.

Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2022/2023 учебный год, протокол №10 заседания кафедры от «22» июня 2022 г.

На основании распоряжения ректора № 243-р, от 06.07.22 г. в рабочую программу дисциплины внесены изменения – Профессиональные компетенции установленные вузом (ПКУВ) на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников считать Профессиональными компетенциями определенными организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников (ПК).

ПКУВ-1 считать ПК-1;

Заведующий кафедрой АДиЭ



Табак Л. В.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Академическая живопись является - изучение теоретических и научных основ живописи;

-изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа;

- изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.

Задачи дисциплины: -ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций;

- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи -изучение студентами основных законов живописи;

- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи;

- понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
Профессиональные компетенции (ПКО, ПКР, ПКУВ)	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Учебно-ознакомительная практика (пленэр) Творческая практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПКО – профессиональные компетенции обязательные;

ПКР – профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКУВ – профессиональные компетенции установленные вузом.

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
ПКУВ-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями	Знать: Художественный замысел дизайн-проекта Уметь: Обосновывать художественный замысел дизайн-проекта Владеть: Методами применения приемов и методов работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями

	<p>ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.</p>	<p>Знать: Приемы работы с цветовыми композициями Уметь: Создавать эскизы для выполнения дизайн- проекта, использовать материалы и инструменты для макетирования и моделирования, использовать цвет и приемы работы с цветовыми композициями. Владеть: Художественными навыками</p>
	<p>ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.</p>	<p>Знать: Основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Уметь: Учитывать основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне Владеть: Навыками учёта основных приемов создания эскизов, способов соединения объемов, композиционных закономерностей, пропорций, использования цвета в средовом дизайне</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ раздела	Наименование модуля (раздела, темы) дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
3 семестр						
1	Натюрморт из бытовых предметов	21		14		7
2	Натюрморт	21		14		7
3	Контрастный натюрморт	21		14		7
4	Натюрморт	21		14		7
5	Декоративная живопись	24		16		8
	ИТОГО:	108		72		36
4 семестр						
6	Натюрморт в двух уровнях	24		16		8
7	Интерьер	25		16		9
8	Натюрморт	25		16		9
9	Гипсовая голова	25		16		9
10	Экстерьер	9				9
	ИТОГО:	108		64		44
5 семестр						
11	Портрет (гризайль)	10		10		
12	Портрет	21		11		10
13	Части тела человека	10				10
14	Фигура человека	21		11		10
15	Архитектура и ее окружение	10				10
	ИТОГО:	72		32		40
6 семестр						
16	Торс человека	20		14		6
17	Обнаженная натура	20		14		6
18	Обнаженная натура	20		14		6
19	Человек и его окружение	21		14		7
20	Экзамен	27				
	ИТОГО:	108		56		25

4.1.1 Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Натюрморт из бытовых предметов	Живопись натюрморта из различных по фактуре и свойствам материалов. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
2	Натюрморт	Натюрморт, установленный против освещения. Материал: бумага А2, гуашь.
3	Контрастный натюрморт	Тематический весенний натюрморт. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
4	Натюрморт	Сложный натюрморт из овощей, фруктов, драпировок и предметов быта. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
5	Декоративная живопись	Декоративная стилизация тематического натюрморта. Материал: бумага А2, гуашь, акрил, темпера.
6	Натюрморт в двух уровнях	Живопись осеннего пространственного натюрморта. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
7	Интерьер	Изображение натюрморта с архитектурными деталями и драпировками. Материал: бумага А2, гуашь.
8	Натюрморт	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
9	Гипсовая голова	Натюрморт с античной гипсовой головой. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
10	Портрет (гризайль)	Портрет головы натурщика в технике гризайль Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
11	Портрет	Живописное изображение головы натурщика на светлом фоне. Материал: бумага А2, гуашь.
12	Фигура человека	Портрет натурщика с руками Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
13	Торс человека	Натюрморт с гипсовым торсом Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
14	Обнаженная натура	Этюды обнаженной фигуры человека в различных положениях. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
15	Обнаженная натура	Живопись обнаженной натуры. Материал: бумага А2, гуашь.
16	Человек и его окружение	Человек в декоративном окружении Материал: бумага А2, акварель или гуашь.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Натюрморт из бытовых предметов	Этюды предметов из различных материалов

2	Натюрморт	Этюд драпировок с рисунком
3	Контрастный натюрморт	Живописные наброски животных и птиц
4	Натюрморт	Этюды цветов
5	Декоративная живопись	Эскизы декоративного натюрморта
6	Натюрморт	Этюды предметов интерьера Материал: бумага А3, акварель или гуашь
7	Натюрморт в интерьере	Живопись пространственного натюрморта Материал: бумага А3, акварель или гуашь
8	Натюрморт	Этюды интерьера Материал: бумага А3, акварель или гуашь
9	Голова натурщика	Этюд головы натурщика Материал: бумага А3, акварель или гуашь
10	Экстерьер	Этюды элементов экстерьера Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
11	Портрет	Этюды головы натурщика в различных ракурсах Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
12	Части тела человека	Этюды рук и ног Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
13	Фигура человека	Живописные наброски фигуры человека Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
14	Архитектура и ее окружение	Пейзаж с архитектурой Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
15	Торс человека	Натюрморт с гипсовым торсом Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
16	Обнаженная натура	Этюды обнаженной фигуры человека в различных положениях. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
17	Обнаженная натура	Этюды обнаженной фигуры человека в различных положениях. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
18	Человек и его окружение	Человек в декоративном окружении Материал: бумага А2, акварель или гуашь.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 60 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
Пр	Натюрморт из бытовых предметов	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Натюрморт	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Контрастный натюрморт	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Натюрморт	Просмотр и обсуждение работ
Пр	Декоративная живопись	Просмотр и обсуждение работ

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко – Москва : Академический проект, 2009. – 271 с. - Текст : непосредственный

2. Шашков, Ю. П. Живопись и её средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва : Академический проект, Трикто, 2006. – 128с. : ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Сварог и К°, 1999. – 502, [1] с. – Текст : непосредственный.
4. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337>. (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
5. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 01.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С., Денисенко В. И. — Москва : Академический Проект, 2016.— 304 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
7. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/33626> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
8. Евстратова, Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса : монография / Евстратова Ю. Ф. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014.— 143 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/39677> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
9. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / Кашекова И. Э. — Москва : Академический Проект, 2013.— 968 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/60369> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.
10. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография/ Дубровин В. М. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476> (дата обращения: 02.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст : электронный.

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. – Электрон. дан. – Сочи, [2017-]. – Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». – Электрон. дан. – Саратов, [2010-]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. – Загл. с экрана.

Znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС Znanium.com, ООО «Научно-издательский центр Инфра-М». – Электрон. дан. – Москва, [2011-]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>, по паролю. – Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». – Электрон. дан. – Москва, [2014-]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). – Электрон. дан. – Москва, [2000-]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. – Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации:

Текущая аттестация по дисциплине «Академический рисунок» осуществляется в форме проведения контрольного просмотра творческих заданий.

Форма промежуточной аттестации :

- во 3-ом семестре - зачет в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 4-ем семестре – зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 5- ом семестре - зачет с оценкой в форме просмотра выполненных работ на планшетах;
- в 6- ом семестре - экзамен в форме просмотра выполненных работ на планшетах.

Комплект творческих заданий

3 семестр

- 1 Эскизы декоративного натюрморта
- 2 Этюд букетов цветов
- 3 Живопись контрастного натюрморта А 3
- 4 Живопись натюрморта на сближенных отношениях А 3
- 5 Живописное изображение зверей и птиц. А 2

4 семестр

1. Живопись осеннего сложного пространственного натюрморта двух уровнях А 2.
2. Изображение с натуры натюрморта с архитектурно-дизайнерскими деталями
Формат А – 2.
3. Этюд экстерьера с архитектурными деталями
4. Изображение натюрморта с античной гипсовой головой А 2.
5. Этюды головы человека. А 3.
6. Изображение женской или мужской головы – портрет А 2.

5 семестр

1. Изображение женской или мужской фигуры по пояс А 2.
2. Этюды головы натурщика в различных ракурсах А3
3. Этюды обнаженной натуры А 3
- 4.Изображение интерьеров с архитектурными элементами А 3

6 семестр

- 1.Живопись сидящей обнаженной женской натуры А 1
- 2.Живопись лежащей обнаженной женской натуры А 1
3. Живописное решение фигуры человека в интерьере А1.
4. Натюрморт с гипсовым торсом.А1.
Формат. А – 1. (кол. 4 шт).

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на практических занятиях, решают практические задачи по указанию преподавателя, усваивают и повторяют основные понятия. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются преподавателем, ведущим занятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки решения ими учебных заданий, выполнения домашних заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки с дальнейшим групповым обсуждением.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде практических занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов. В качестве контрольно-развивающих форм используются просмотр заданий.

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, ответить на вопросы и выполнить все задания для самостоятельной работы. Особое внимание следует уделить осмыслению новых понятий.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;

- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы

- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;

- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;

- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;

- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы

Приводится перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы: наличие помещений для курсового проектирования; обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение; наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.; обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации дисциплины «Академическая живопись» применяются следующие образовательные технологии:

- практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний и овладение определенными

методами самостоятельной работы.

- самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания;
- организация и проведение консультаций;
- проведение зачета в форме просмотра работ;
- проведение экзамена в форме просмотра работ.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. практические занятия - Лаборатория рисунка и живописи: муляжи фруктов и овощей; реквизитный фонд (гипсы); планшеты; мольберт «Лира»; светильник.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

Академическая живопись

части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	11 / 396
Цель изучения дисциплины	- изучение теоретических и научных основ живописи; -изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; - изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
Содержание дисциплины	Натюрморт из бытовых предметов; Натюрморт; Контрастный натюрморт; Натюрморт; Декоративная живопись; Натюрморт в двух уровнях; Интерьер; Натюрморт; Гипсовая голова; Экстерьер; Портрет (гризайль); Портрет ; Части тела человека; Фигура человека; Архитектура и ее окружение; Торс человека; Обнаженная натура; Обнаженная натура; Человек и его окружение; Экзамен
Формируемые компетенции (коды)	ПКУВ-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПКУВ-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями; ПКУВ-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ; ПКУВ-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Учебно-ознакомительная практика (пленэр); Творческая практика
Образовательные технологии	Практические занятия, Консультации, Индивидуальная контактная работа
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Зачет с оценкой, Экзамен