

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ермакова Виктория Павловна
Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инноваций (ШАГИ
Сочи), проректор
Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25
Уникальный программный ключ:
e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»


СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦ
А. Н. Волков
« 10 » апреля 2023 г.


УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
А. В. Иваненко
« 10 » апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Академическая живопись

**Шифр и направление
подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Квалификация (степень)
выпускника**

бакалавр

Профиль подготовки

Дизайн среды

Форма обучения

очная

Выпускающая кафедра

Архитектуры, дизайна и экологии

**Кафедра-разработчик рабо-
чей программы**

Архитектуры, дизайна и экологии

Год набора

2023

Семестр	Трудоем- кость (час./ зет.)	Лекцион- ные занятия, (час.)	Практич. занятия, (час.)	Лаборат. занятия, (час.)	СРС,(час.)	КР/КП	Форма промежу- точного контроля (экз./зачет)
3	108/3	-	72	-	36	-	Зачет
4	108/3	-	72	-	36	-	Зачет с оценкой
5	72/2	-	32	-	40	-	Зачет с оценкой
6	108/3	-	56	-	25	-	Экзамен (27)
Итого:	396/11	-	232	-	137	-	Зачет, Зачет с оценкой, экзамен (27)

Сочи 2023 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Академическая живопись

Рабочую программу составил:
преподаватель кафедры АДиЭ



А.Ю.Калинина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой АДиЭ



Л.В.Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Е.В.Онищенко

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и
методического обеспечения



Лист регистрации изменений РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025/2026 учебный год на заседании кафедры от 18 апреля 2025 года протокол №08. В программу внесены дополнения и (или) изменения: изменений нет.

Заведующий кафедрой



Л.В. Табак

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является:

- изучение теоретических и научных основ живописи;
- изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа;
- изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.

Задачи дисциплины: -ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями

- организации живописных композиций;
- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации условно декоративной живописи
- изучение студентами основных законов живописи;
- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи;
- понимания основных закономерностей перспектив и композиции в живописи.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ 54.03.01 «Дизайн»

Дисциплина «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Академический рисунок Макетирование в дизайне среды Специальный рисунок Графика Учебно-ознакомительная практика (пенэл) Творческая практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к результатам освоения дисциплины представлены в таблице 2.

Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями	Знать: Способы, приемы работы с различными техниками академической живописи при реализации дизайн проекта. Уметь: Обосновывать художественный замысел дизайн-проекта Владеть: Методами, приемами работы с академической живописью, цветом, цветовыми композициями
	ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.	Знать: Способы выполнения дизайн – проекта. Знать основы композиции цвета при создании живописных работ. Уметь Применять на практике художественные навыки, инструменты, уметь моделировать цветовые композиции в соответствии с художественным замыслом в рамках академической живописи. Владеть: техникой работы с цветом и композицией при создании живописных работ.
	ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.	Знать: Основные приемы работы с эскизами в рамках академической живописи, объемов композиции, закономерности, пропорций, использовании цвета в средовом дизайне Уметь: Использовать эскизы, с учетом композиционных закономерностей, пропорций, уметь использовать цвет в академической живописи, в средовом дизайне. Владеть: Новыми приемами создания эскизов в жанрах академической живописи (этюд, натюрморт), объемов, композиций, закономерности, пропорции использования цвета с средовом дизайне.

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

№ раздела, темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3 семестр						
Этюдная живопись натюрморт						
1	Вводное занятие	6		4		2
2	Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи.	6		4		2
3	Краткосрочный этюд монохромная живопись	6		4		2
4	Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение.	6		4		2
Натюрморт из бытовых предметов						
5	Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки	6		4		2
6	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов.	6		4		2
7	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта	6		4		2
8	Совершенствование формы предметов натюрморта	6		4		2
9	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи	6		4		2
Контрастный натюрморт						
10	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки.	6		4		2
11	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений.	6		4		2
12	Моделирование и совершенствование	6		4		2

	форм в рамках поставленной задачи курса,					
13	Совершенствование формы предметов натюрморта	6		4		2
14	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи	6		4		2
Декоративная живопись						
15	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт, искусственное освещение	6		4		2
16	Выполнение живописного решения в условия декоративной живописи.			4		2
17	Моделирование и совершенствование форм.	6		4		2
18	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живопись.	6		4		2
	Зачет					
ИТОГО:		108		72		36
4 семестр						
Натюрморт						
1	Вводное занятие	6		4		2
2	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки.	6		4		2
3	Ведение работы в сближенных тонах, работа над нюансами цвета и тона ограниченной палитрой.	6		4		2
4	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живопись.	6		4		2
Натюрморт в интерьере						
5	Изображение натюрморта с архитектурными элементами.	6		4		2
6	Цветовое решение	6		4		2
7	Моделирование и коррекция форм.	6		4		2
8	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живопись.	6		4		2
Тематический натюрморт						
9	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами.	6		4		2
10	Цветовое решение	6		4		2
11	Моделирование форм предметной композиции	6		4		2
12	Моделирование форм предметной композиции	6		4		2
13	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живопись.	6		4		2

Натюрморт с гипсовой головой						
14	Натюрморт с античной гипсовой головой.	6		4		2
15	Цвет и форма			4		2
16	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	6		4		2
17	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	6		4		2
18	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой.	6		4		2
19	Завершение работы	6		4		2
	Зачет с оценкой					
	ИТОГО:	108		72		36
5 семестр						
Этюдная живопись в жанре портрет						
1	Вводное занятие	9		4		5
2	Портрет головы натурщика в технике гризайль.	9		4		5
3	Портрет с натуры в контрастном освещении. Краткосрочный этюд	9		4		5
4	Завершение работы над портретом в соответствии с этюдной академической живописью.	9		4		5
Портрет с руками						
5	Краткосрочный этюд	9		4		5
6	Портрет с руками.	9		4		5
7	Моделирование и совершенствование портрета	9		4		5
8	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью.	9		4		5
	Зачет с оценкой					
	ИТОГО:	72		32		40
6 семестр						
Фигура человека						
1	Вводное занятие	5		4		1
2	Натюрморт с гипсовым торсом	6		4		2
3	Цветовое решение	6		4		2
4	Моделирование коррекция формы	6		4		2
5	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	6		4		2

Фигурка человека и пространство						
6	Разработка композиции и рисунка с натуры фигуры человека в контр ажурном освещении.	6		4		2
7	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями освещения и пространства вокруг	6		4		2
8	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.	6		4		2
9	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живопись	6		4		2
Тематическая постановка фигуры человека						
10	Фигура человека в интерьере.	6		4		2
11	Цветовое решение	6		4		2
12	Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений	6		4		2
13	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живопись	6		4		2
14	Завершение работы над интерьером в соответствии с академической живопись	6		4		2
15	Экзамен	27				
	Итого	108		56		25

4.1.1 Лекционные занятия
Не предусмотрены учебным планом.

4.1.2 Лабораторные занятия
Не предусмотрены учебным планом.

4.1.3 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр Этюдная живопись натюрморт		
1	Вводное занятие	Живопись – один из видов изобразительного искусства. Академическая живопись является - изучение теоретических научных основ живописи; изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
2	Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи.	Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи. Понятие теплых и холодных оттенков. Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники живописи акварель по сыром Материал: бумага А4, акварель или гуашь
3	Краткосрочный этюд монохромная живопись	Краткосрочный этюд монохромная живопись. земляная и спектральная группы красок - Изучаются закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Методика передачи реально наблюдаемых цветовых отношений природы при помощи ограниченного набора красок. Лепка формы предметов натюрморта. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
4	Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение.	Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение. Изучаются на практике закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
Натюрморт из бытовых предметов		
5	Составление композиции и рисунка на основе натурной по-	Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки. Составление композиции в соответ-

	становки	ствии с поставленной задачей курса. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
6	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов.	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов. Лепка формы предметов натюрморта.
7	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта. Соотношение тоновых и цветовых отношений.
8	Совершенствование формы предметов натюрморта	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта. Соотношение тоновых и цветовых отношений.
9	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи. Завершение работы с применением лессировки. и уточнения плановости постановки, детализированные предметы переднего плана, драпировок.
Контрастный натюрморт		
10	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки.	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт. установленный против освещения. Тематический осенний натюрморт. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
11	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений.	Выполнение живописного решения в рамках требований к академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений.
12	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса,	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта. Ведение работы через контрасты в цветовых и тоновых метаниях. Дополнительный цвет в живописи
13	Совершенствование формы предметов натюрморта	Совершенствование форм предметов натюрморта. Работа над светом - воздушной средой
14	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормами академической живописи. Уравновешенной композиции и степени политизированности предметов драпировок.
Декоративная живопись		
15	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт, искусственное освещение	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт, искусственное освещение. Материал: бумага А2, гуашь.
16	Выполнение живописного решения в условия декоративной	На основе композиции и рисунка выполнить цветовой решение в соответствии с поставленной задачи

	живописи.	декоративного натюрморта.
17	Моделирование и совершенствование форм.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса декоративного решения. проработка фактур, орнаментов предметов натюрморта.
18	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живописью. В соответствии
4 семестр		
Натюрморт		
1	Вводное занятие	Натюрморт как жанр изобразительного искусства в формате академической живописи. Изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
2	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки.	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки. Построение предмета в листе, пропорции, уравновешенность в композиции. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
3	Ведение работы в сближенных тонах, работа над нюансами цвета и тона ограниченной палитрой.	Цветовые сочетания, выразительность технологии и приемы в гуаши или акварель, лепка формы на основе понятий формирования живописного изображения в академической живописи.
4	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью
Натюрморт в интерьере		
5	Изображение натюрморта с архитектурными элементами.	Изображение натюрморта с архитектурными деталями и драпировками. Композиция и рисунок. Внимание на рисунок декоративного элемента капитель, ее пропорции, соразмерность к другим предметам натюрморта с натуры. Материал: бумага А2, гуашь.
6	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный архитектурных элементов и драпировок.
7	Моделирование и коррекция форм.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
8	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
Тематический натюрморт		
9	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами.	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами. Разработка композиционного решения листе, рисунок. В соответствии с художественным замыслом и поставленной задачей. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
10	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный и характером музыкальных

		инструментов, драпировок, общим колоритом
11	Моделирование форм предметной композиции	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
12	Моделирование форм предметной композиции	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
13	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
Натюрморт с гипсовой головой		
14	Натюрморт с античной гипсовой головой.	Изображение натюрморта с гипсовой головой. Композиционное решение листе, рисунок. В соответствии с художественным замыслом и поставленной задачей. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
15	Цвет и форма	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный и характером гипсовой головы ,драпировок, общим колоритом.
16	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	Ведение работы в соответствии с требованиями академической живописи.
17	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	Ведение работы в соответствии с требованиями академической живописи.
18	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой.	Ведение работы в соответствии с требованиями академической живописи
19	Завершение работы	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
5 семестр		
Этюдная живопись в жанре портрет		
1	Вводное занятие	Дискуссия и мастер класс "Этюд как форма художественной работы" Академическая живописи приемы и методы работы в жанре портрет.
2	Портрет головы натурщика в технике гризайль.	Работа с натурой, академическая этюдная живопись. отработка основ композиционного построения, понимание формы через линию , пятно, света и тени. Этюды с натуры в разных Материал: бумага А4, акварель или гуашь
3	Портрет с натуры в контрастном освещении. Краткосрочный этюд	Портрет с натуры в контрастном освещении. Краткосрочный этюд. Особенности влияние света на натуру. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
4	Завершение работы над портретом в соответствии с этюдной академической живописью.	Завершение работы над портретом в соответствии с этюдной академической живописью
Портрет с руками		
5	Краткосрочный этюд	Краткосрочный этюд с натуры руки человека. Композиция, анатомия . Материал: бумага А3, акварель или гуашь
6	Портрет с руками.	Портрет натурщика с руками. Выполнение живопись в соответствии требований особенностей академической живописи в жанре по поясного изображения человека. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.

7	Моделирование и совершенствование портрета	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса. Обращение внимание на проработка портрета, характера натуры, пропорций в соответствии анатомии и соотношений головы и рук модели.
8	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
6 семестр		
Фигура человека		
1	Вводное занятие	Фигура человека в академическом рисунке и живописи.
2	Натюрморт с гипсовым торсом	Изображение натюрморта с гипсовым торсом. Композиционные решения листе, рисунок. В соответствии с художественным замыслом и поставленной задачей. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
3	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, формы, гипса, его тоновые и цветовые отношения к другим предметам. Анатомия
4	Моделирование коррекция формы	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.
5	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
Фигурка человека и пространство		
6	Разработка композиции и рисунка с натуры фигуры человека в контр ажурном освещении.	Разработка композиции и рисунка с натуры фигуры человека в контр ажурном освещении. Материал: бумага А2, акварель или гуашь
7	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями освещения и пространства вокруг	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями освещения и пространства вокруг
8	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.
9	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
Тематическая постановка фигуры человека		
10	Фигура человека в интерьере.	Разработка композиции, рисунок в соответствии знаний анатомии. Законов композиции. Ведением работы в рамках академической живописи. Материал: бумага А2, акварель или гуашь.
11	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями костюма, его убранство, его тоновые и цветовые отношения к к лицу натурщика, соответствие анатомическим особенностям.
12	Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса
13	Завершение работы над фигурой	Завершение работы над фигурой в соответствии с акаде-

	в соответствии с академической живописью	мической живописью.
14	Завершение работы над интерьером в соответствии с академической живописью	Завершение работы над интерьером в соответствии с академической живописью.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
3 семестр Этюдная живопись натюрморт		
1	Вводное занятие	Ознакомление с требованиями самостоятельных работ, их размерами и оформлением. Организация рабочего времени. Как выполнить постановку из простых предметов быта, основные принципы композиции предметов, работа с драпировками, влияние света на художественную выразительность. Разбор тем на домашние задание за 3 семестр
2	Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи.	Закрепление материалов по этюдной живописью Натюрморт из бытовых предметов Этюды предметов из различных материалов Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
3	Краткосрочный этюд монохромная живопись	Краткосрочный этюд монохромная живопись. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
4	Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение.	Закрепление материала этюд в контр ажуре, Изучаются на практике закономерности построения условного (искусственного) колорита и особенностей его восприятия. Живописные наброски животных и птиц Материал: бумага А4, акварель или гуашь
Натюрморт из бытовых предметов		
5	Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки	Закрепление материала работы с натурой .Составление композиции и рисунка Этюды цветов. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
6	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов.	Закрепление материала передачи свойств материала при работе с натурой. Этюд драпировок. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
7	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи	Практика в моделирование форм. На основе этюда «Драпировки»

	курса, проработка фактур предметов натюрморта	Материал: бумага А4 акварель или гуашь
8	Совершенствование формы предметов натюрморта	Практика в моделирование форм. На основе этюда «Драпировки»
9	Завершение работы	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи
Контрастный натюрморт		
10	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки.	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт. установленный против освещения. Тематический осенний натюрморт. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
11	Выполнение живописного решения в рамках академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений.	Закрепление работы по навыкам живописи с натуры, предметов, растений . Этюдная живопись осенние листья. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
12	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.	Закрепление материала и практическая работа над приемами живописи с натуры Этюдная живопись фрукты, овощи Материал: бумага А5, акварель или гуашь
13	Совершенствование формы предметов натюрморта	Закрепление материала и совершенствование форм.
14	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи	Закрепление материала и практическая работа над приемами живописи с натуры Этюдная живопись фрукты, овощи Материал: бумага А5, акварель или гуашь
Декоративная живопись		
15	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки .	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки натюрморт, искусственное освещение. Материал: бумага А3, гуашь.
16	Выполнение живописного решения в условия декоративной живописи.	На основе композиции и рисунка выполнить цветовое решение в соответствии с поставленной задачи декоративного натюрморта.
17	Моделирование и совершенствование форм.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса декоративного решения. проработка фактур, орнаментов предметов натюрморта.
18	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живописью.
4 семестр		
Натюрморт		
1	Вводное занятие	Ознакомление с требованиями самостоятельных работ, их размерами и оформлением. Организация рабочего времени. Как выполнить постановку из простых предметов быта, основные

		принципы композиции предметов, работа с драпировками, влияние света на художественную выразительность. Разбор тем на домашние задание за 4 семестр
2	Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки.	Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки. Построение предмета в листе, пропорции, уравновешенность в композиции. Материал: бумага А5, акварель или гуашь
3	Ведение работы в сближенных тонах, работа над нюансами цвета и тона ограниченной палитрой.	Практическая работа этюд т в сближенных тонах . Материал :бумага А4, акварель или гуашь
4	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
Натюрморт в интерьере		
5	Изображение натюрморта с архитектурными элементами.	Изображение натюрморта из предметов мастерской . . Композиция и рисунок. Внимание на рисунок декоративного элемента ее пропорции, соразмерность к другим предметам натюрморта с натуры. Материал: бумага А3, гуашь.
6	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный архитектурных элементов и драпировок.
7	Моделирование и коррекция форм.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
8	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
Тематический натюрморт		
9	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами.	Изображение натюрморта с музыкальными инструментами. Разработка композиционного решения листе, рисунок. В соответствии с художественным замыслом и поставленной задачей. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
10	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный и характером музыкальных инструментов, драпировок, общим колоритом
11	Моделирование форм предметной композиции	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
12	Моделирование форм предметной композиции	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта
13	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
Натюрморт с гипсовой головой		
14	Натюрморт с античной	Закрепление знаний и понимание анатомии и построение

	гипсовой головой.	гипса. Работа с композицией. Материал: бумага А5, акварель или гуашь
15	Цвет и форма	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом детализированный и характером Натюрморт Материалы :бумага А3 акварель, гуашь.
16	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	Ведение работы в соответствии с требованиями академической живописи в этюде
17	Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой	Ведение работы в соответствии с требованиями академической живописи.
18	Завершение работы	Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью.
5 семестр		
Этюдная живопись в жанре портрет		
1	Вводное занятие	Дискуссия и мастер класс "Этюд как форма художественной работы" Академическая живописи приемы и методы работы в жанре портрет.
2	Этюды в жанре портрет	Композиционного построения, понимание формы через линию , пятно, света и тени. Этюды с натуры материал акварель А4
3	Портрет с натуры в контрастном освещении.	Портрет с натуры в контрастном освещении. Краткосрочный этюд. Особенности влияние света на натуру. Материал: бумага А4, акварель или гуашь
4	Завершение работы над портретом	Завершение работы над портретом в соответствии с этюдной академической живописью
Портрет с руками		
5	Краткосрочный этюд	Краткосрочный этюд с натуры руки человека. Композиция, анатомия . Материал: бумага А4, акварель или гуашь
6	Портрет с руками.	Портрет натурщика с руками. Выполнение живопись в соответствии требований особенностей академической живописи в жанре по поясного изображения человека. Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
7	Моделирование и совершенствование портрета	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса. Обращение внимание на проработка портрета, характера натуры, пропорций в соответствии анатомии и соотношений головы и рук модели.
8	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью.	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
6 семестр		
Фигура человека		
1	Вводное занятие	Фигура человека в академическом рисунке и живописи.
2	Натюрморт с гипсовым торсом	Этюды с торсом. в разных положениях Композиционное решения в листе. Освещение, цветовая гамма .В соответствии с художественным замыслом и поставленной задачей. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
3	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, формы, гипса , его тоно-

		вые и цветовые отношения к другим предметам. Анатомия
4	Моделирование и коррекция изображения.	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.
5	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
Фигурка человека и пространство		
6	Фигура человека в интерьере.	Разработка композиции и рисунка с натуры фигуры человека в пространстве города. Материал: бумага А3, акварель или гуашь
7	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями освещения и пространства вокруг
8	Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса.
9	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью
Тематическая постановка фигуры человека		
10	Фигура человека в народном костюме.	Разработка композиции, рисунок в соответствии знаний анатомии. Законов композиции. Ведением работы в рамках академической живописи. Автопортрет. Материал: бумага А3, акварель или гуашь.
11	Цветовое решение	Ведение работы в цветовой гамме натурной постановке с учетом передачи характера, фигуры человека, особенностями костюма, его убранство, его тоновые и цветовые отношения к к лицу натуры, соответствие анатомическим особенностям.
12	Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений	Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса
13	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью	Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописи. Проработка формы, уточнение цветовых нюансов, характерные черты в портрете натурщика, детали одежды.
14	Завершение работы над интерьером в соответствии с академической живописью	Завершение работы над интерьером в соответствии с академической живописью.

4.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 120 с. — ISBN 978-985-06-3421-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124814.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Худашова, Т. Ю. Рисунок головы : электронное учебное пособие / Т. Ю. Худашова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 82 с. — ISBN 978-5-6048004-7-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130063.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/116293>

5. Моисеева, Т. Н. Специальный рисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-4497-1977-5, 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128997.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 35 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21602.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Смекалов, И. В. Этюд фигуры натурщика в интерьере / И. В. Смекалов. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 25 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21701.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55218.html> (дата обращения: 23.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

№	Наименование СПБД
1	ScienceDirect : полнотекстовая база данных / издательство Elsevier. — URL: https://www.sciencedirect.com/ (дата обращения: 23.06.2023 . — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.
2	SpringerNature : полнотекстоваябазаданных / Springer Nature Switzerland AG. Part of Springer Nature. — URL: https://link.springer.com/ (датаобращения: 23.06.2023). — Режимдоступа: дляавториз. пользователей. — Текст :электронный.

3	КонсультантПлюс : справочно-правовая система / Компания «КонсультантПлюс». – Москва, [1997-]. – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
Наименование ИИС	
1	Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, [2017-]. – URL: http://lib.sutr.ru/ (дата обращения 23.06.2023:). – Текст : электронный.

4.2.3. Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники

Интернет-ресурсы и электронные информационные источники

№	Наименование Интернет-ресурсов и электронных информационных источников
1.	Цифровой образовательный ресурс IPRsmart: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, [2010-]. – URL: http://www.iprbookshop.ru/ (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2.	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система / ООО «Нексмедиа». – Москва : Директ-Медиа, 2001– . – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения:). – 23.06.2023Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3.	Образовательная платформа Юрайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020 – . – URL: https://urait.ru/catalog/organization/DE41FE6D-0B08-4394-B225-3DD636CCCE1F (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4.	Сервис и туризм : тематическая коллекция / ЭБС Book.ru. – Москва, 2010 –. – URL: https://www.book.ru/cat/578/1 (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5.	Комплект Сочинского государственного университета / ЭБС «Консультант студента» ; ООО «Политехресурс» – Электронная библиотека технического вуза. – Москва : Политехресурс, 2013 –. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-138.html (дата обращения: 23.06.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6.	Сетевая электронная библиотека классических университетов / ООО ЭБС «Лань. – Санкт-Петербург, 2009 – . – URL: https://e.lanbook.com/ (дата обращения 23.06.2023:). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7.	Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. – Москва, [2004-]. – Режим доступа: https://rusneb.ru (дата обращения 23.06.2023:). – Режим доступа: локальная сеть СГУ. – Текст : электронный.
8.	Polpred.com Обзор СМИ : электронно-библиотечная система / Г. Вачнадзе, ООО «ПОЛПРЕД Справочники». – Москва, [1997-]. – URL https://polpred.com/ (дата обращения 23.06.2023:). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме проведения просмотров и консультаций домашних заданий. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4, 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Для оценки сформированности компенсаций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.
- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Зачет, зачет с оценкой и экзамен по дисциплине Академическая живопись проходит в виде просмотра.

Критерии оценивания:

- грамотность построения в воздушной перспективе, цветовое соотношение;
- соблюдение пропорциональных соотношений частей предметов;
- техника выполнения мазков, приемов живописи;
- цельность изображения;
- согласованность и единство деталей и целого.

Шкала оценивания обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» (зачет):

На оценку «зачтено» (минимальные требования):

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.
2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет перспективных и пространственных изменений.
3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера освещенности тональная и цветовая перспектива.
4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.
5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку «не зачтено»:

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.
2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет перспективных и пространственных изменений.
3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера освещенности тональная и цветовая перспектива.
4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.
5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

Шкала оценивания обучающегося при проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Академическая живопись» (зачет с оценкой, экзамен):

На оценку «отлично»:

1. Уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.
2. Правильное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет перспективных и пространственных характеристик.

3. Грамотное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера

освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Передача глубины пространства в живописи.

5. Качественное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«хорошо»:**

1. Хорошо уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Хорошее построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет

перспективных и пространственных характеристик.

3. Хорошее цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера

освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Хорошая передача глубины пространства в живописи.

5. Хорошее исполнение, оформление и подача.

На оценку **«удовлетворительно»:**

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«не удовлетворительно»:**

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«зачтено» (минимальные требования):**

1. Удовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Удовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера

объекта, учет перспективных и пространственных изменений.

3. Удовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача

характера освещенности тональная и цветовая перспектива.

4. Удовлетворительная передача глубины пространства в живописи.

5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

На оценку **«неудовлетворительно»:**

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения в листе.

2. Неудовлетворительное построение изображение, в том числе передача пропорций, характера объекта, учет перспективных и пространственных изменений.
3. Неудовлетворительное цветовое решение, моделировка формы цветом, светотень, передача характера освещенности тональная и цветовая перспектива.
4. Неудовлетворительная передача глубины пространства в живописи.
5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В течение семестра студенты осуществляют учебные действия на практических занятиях, усваивают и повторяют основные понятия. Контроль эффективности самостоятельной работы студентов осуществляется путем проверки освоения ими учебных заданий, предусмотренных для самостоятельной отработки.

Преподавание и изучение учебной дисциплины осуществляется в виде лабораторных занятий, групповых и индивидуальных форм работы, самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к практическим занятиям

Практические занятие - вид занятий, направленный на экспериментальное подтверждение теоретических положений. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с Internet.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны изучить рекомендованную литературу, подготовить соответствующие материалы. При подготовке целесообразно на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации обучающимся по подготовке к выполнению домашнего задания

Практическое задание является средством проверки и оценки знаний по освоенному материалу, а также умений применять полученные знания для решения поставленных задач. Задание является текущим средством оценки знаний, умений, навыков обучающегося. Данный вид оценочного средства проводится письменно, путем ответов студентами на поставленные вопросы и задачи. В случае неудовлетворительной сдачи задания разрешается переписать до промежуточной аттестации. Во время выполнения задания оценивается способность найти правильный ответ на поставленный вопрос, применять знания, умения, навыки, полученные в ходе лекций, практических занятий. Показатели оценки результатов: качество уровня освоения учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы; обоснованность и четкость изложения ответа.

Методические рекомендации обучающимся по изучению литературных источников

Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине студентам необходимо научиться работать с литературой. В период изучения литературных источников необходимо вести конспект. В случае затруднений необходимо обратиться к преподавателю за разъяснениями. При подготовке задания используйте рекомендуемые по данной теме учебники, техническую литературу, материалы электронно-библиотечных систем или другие Интернет-ресурсы. Внимательно прочитайте материал, по которому требуется

составить конспект. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами и понятиями. Кратко перескажите содержание изученного материала. Составьте план конспекта, акцентируя внимание на наиболее важные моменты текста. В соответствии с планом выпишите по каждому пункту несколько основных предложений, характеризующих ведущую мысль описываемого пункта плана. Показатели оценки результатов: краткое изложение (при конспектировании) основных теоретических положений темы; логичность изложения ответа; уровень понимания изученного материала.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к зачету и экзамену следует руководствоваться РПД. Студент должен иметь в виду, что некоторые вопросы, имеющиеся в программе, выносятся на самостоятельное изучение.

На зачете и экзамене студент должен показать знания, и практические навыки в представленных работах в рамках программы курса.

Промежуточная аттестация может быть выставлена студенту по результатам его практической деятельности в аудитории, с предъявлением домашних заданий предусмотренных программой.

Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и выполнения домашнего задания;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненных заданий.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для СРС;
- обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
- наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания, сборники тестовых заданий, сборники задач по дисциплине).

Самостоятельная работа по изучению дисциплины включает следующие виды работ: изучение материала, изложенного на занятиях по предмету; изучение материала, вынесенного на практические занятия; подготовка к практическим занятиям;

Основная задача самостоятельной работы — углубленное изучение разделов курса. Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение заданий по завершению изучения каждой темы курса. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины включает несколько этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал.

Работу целесообразно начинать с изучения и материала учебника, затем следует приступать к выполнению заданий. Формой отчётности являются проведение практических работ, подготовка к промежуточной аттестации, выполнение домашних работ.

Дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической литературой в объеме, достаточном для проведения всех предусмотренных видов учебных занятий.

Каждый обучающийся по дисциплине должен быть обеспечен учебно-методической литературой.

5.2 Особенности преподавания дисциплины

В целях максимального усвоения дисциплины используются следующие технологии обучения:

- Самостоятельная работа студента, предусматривает выполнение работы - задание, которое требует от студента воспроизведения и/или обработки полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем, и требующей, как правило, творческого подхода.
- Преподавание дисциплины опирается на современный подход к обучению и ориентируется на внесение в процесс обучения новизны, обусловленной особенностями динамики развития жизни и деятельности, спецификой различных технологий обучения и потребностями личности, общества и государства в выработке у обучаемых социально полезных знаний, убеждений, черт и качеств характера, отношений и опыта поведения.

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИ-ОС СГУ.

5.4 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**54.03.01 «Дизайн»
бакалавриат**

**Профиль «Дизайн среды»
АННОТАЦИЯ**

рабочей программы дисциплины

«Академическая живопись»

дисциплина части, формируемой участниками образовательных отношений
Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	11 /396
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины Академическая живопись является - изучение теоретических и научных основ живописи; -изучение закономерностей цветовой гармонии и колористического единства художественного образа; - изучение различных методов живописи и с использованием различных живописных технологий.
Содержание дисциплины	Вводное занятие Этюдная живопись как форма изучения техник и приемов в академической живописи. Краткосрочный этюд монохромная живопись Этюд в контр ажуре, искусственное и естественное освещение. Натюрморт из бытовых предметов Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки Выполнение живописного решения в рамках академической живописи из различных по фактуре и свойствам материалов. Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса, проработка фактур предметов натюрморта Совершенствование формы предметов натюрморта Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи Контрастный натюрморт Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки. Выполнение живописного решения в рамках академической живописи в освещении контр ажур с передачей характера и фактур предметов и растений. Моделирование и совершенствование форм в рамках поставленной задачи курса. Совершенствование формы предметов натюрморта Завершение работы над натюрмортом в соответствии с нормативом академической живописи Декоративная живопись Составление композиции и рисунка на основе натуральной постановки Выполнение живописного решения в условия декоративной живописи. Моделирование и совершенствование форм. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с декоративной живопись. 4 семестр Натюрморт Вводное занятие Составление композиции и рисунка на основе натурной постановки. Ведение работы в сближенных тонах, работа над нюансами цвета и тона ограниченной палитрой. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Натюрморт в интерьере Изображение натюрморта с архитектурными элементами. Цветовое решение Моделирование и коррекция форм. Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Тематический натюрморт Изображение натюрморта с музыкальными инструментами.

	<p>Цветовое решение Моделирование форм предметной композиции Моделирование форм предметной композиции Завершение работы над натюрмортом в соответствии с академической живописью. Натюрморт с гипсовой головой Натюрморт с античной гипсовой головой. Натюрморт с гипсовой головой Цвет и форма Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой Работа над коррекцией форм в соответствии с натурой. Завершение работы 5 семестр Этюдная живопись в жанре портрет Вводное занятие Этюды в жанре портрет Портрет с натуры в контрастном освещении. Завершение работы над портретом Портрет с руками Краткосрочный этюд Портрет с руками. Моделирование и совершенствование портрета Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью. 6 семестр Фигура человека Вводное занятие Натюрморт с гипсовым торсом Цветовое решение Моделирование и коррекция изображения. Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью Фигурка человека и пространство Фигура человека в интерьере. Цветовое решение Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений Завершение работы над фигурой в соответствии с академической живописью Тематическая постановка фигуры человека Фигура человека в народном костюме. Цветовое решение Коррекция формы и цветовых, тоновых отношений Завершение работы</p>
Формируемые компетенции (коды)	ПК-1
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	<p>ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.</p> <p>ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.</p>
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	<p>Академический рисунок Макетирование в дизайне среды Специальный рисунок Графика Учебно-ознакомительная практика (пенэл) Творческая практика</p>
Образовательные технологии	<p>Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: 1) проведение лабораторных занятий 2) дистанционные образовательные технологии</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен.