

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сочинский государственный университет»

СОГЛАСОВАНО:
Декан ФИИЦ
Волков А.Н.
« 02 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОД
А.В.Иваненко
« 02 » мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СРЕДЫ

Шифр и направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Профиль подготовки: Дизайн среды
Форма обучения: очная
Выпускающая кафедра Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора 2024

Семестр	Трудоем- кость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	СРС, (час.)	КР/КП	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	72/2	16	16	40	-	Зачет
Итого	72/2	16	16	40		Зачет

Лист согласования рабочей программы дисциплины Художественная организация среды

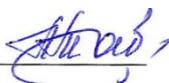
Рабочую программу составил(и):

Киба

ст.преп. Киба О.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой



Табак Лариса Владимировна

подпись

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



Онищенко Е.В.
Ф.И.О.

подпись

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям
Отдел качества образования и
методического обеспечения



Левин С.В.
Ф.И.О.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 2025 - 2026 учебный год, протокол №__ заседания кафедры от «__» _____ 2025 г. В программу внесены дополнения и(или) изменения.

Заведующий кафедрой

подпись

Табак Л.В.
ФИО

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Художественная организация среды» является овладение специальной архитектурно-строительной и технологической терминологией; изучение техник, технологий, методик и приемов выражения проектной идеи; сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.

Задачи дисциплины: «Художественная организация среды» помогает освоить основные этапы проектирования, начиная с изучения исходной ситуации, заканчивая концептуальной идеей и окончательным решением с заранее задуманными ракурсами, передаваемыми оригинальными свойствами графических средств.

Овладение знаниями по дисциплине «Художественная организация среды» способствует профессиональному подходу к проектированию внешнего и внутреннего пространства: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Дисциплина относится к части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений.

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции (перечисляются дисциплины, практики кроме, ГЭ, ВКР)
ПК-2 Способен анализировать, синтезировать набор возможных решений задачи и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определяет требования к дизайн -проекту	Проектная практика Декорирование интерьера Дизайн городской среды Типология форм архитектурной среды
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Проектная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Типология форм архитектурной среды Психология визуального восприятия пространства Дизайн городской среды Современные технологии и оборудование в дизайне Основы проектной деятельности

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции и индикаторы их достижения		В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	

ПК-2 Способен анализировать, синтезировать набор возможных решений задачи и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, определяет требования к дизайн - проекту	ПК-2.1 Применяет нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям	Знать: ГОСТ, СП, ГК и другие нормативные документы при разработке художественного решения Уметь: Применять знания нормативной документации при организации художественной среды Владеть: навыками применения нормативной документации при принятии проектного решения
	ПК-2.2 Разрабатывает проектную идею, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструктивно- отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно- пространственного и графического проектирования	Знать: Новые информационные технологии, современные конструктивно-отделочные материалы, детали внешнего оформления объемно- пространственной среды. Уметь: Разрабатывать художественную идею, с использованием аналогового ряда Владеть: Навыками графического проектирования при формировании художественной среды
	ПК-2.3 Анализирует и синтезирует проектные задачи с концептуальным, художественно- творческим подходом используя компьютерные программы визуализации	Знать: Методы концептуального, художественно- творческого подхода при создании художественной среды Уметь: Анализировать и синтезировать проектные задачи в соответствии с аналоговым рядом Владеть: Навыками использования компьютерных программ визуализации
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач	Знать: Принципы сбора и обобщения информации при художественной организации среды Уметь: Демонстрировать знание принципов сбора, отбора и обобщения информации Владеть: Методологией системного подхода для решения дизайнерских задач
	УК-1.2. Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности	Знать: Приёмы анализа и систематизации разрозненных данных об аналогичных проектах Уметь: Осуществлять процедуры анализа проблем и принятия решений при художественной организации среды Владеть: Методами анализа проблем и принятия решений в соответствии с аналоговым рядом

	УК-1.3. Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений	Знать: методы научного поиска аналогов и практической работы с источниками информации Уметь: Применять навыки научного поиска и практической работы с источниками информации по аналогам художественной организации среды Владеть: Методами принятия решений при формировании художественной среды
--	--	--

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС
7 семестр						
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	8	2	2		4
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	8	2	2		4
3	Зарисовки и выбор графического языка	8	2	2		4
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	8	2	2		4
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	10	2	2		6
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	10	2	2		6
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно- дизайнерский объект в окружающей среде	10	2	2		6
8	Техники проектной графики	10	2	2		6
	Зачет	-				
	ИТОГО:	72	16	16		40

4.1.1 Лекционные занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.
3	Зарисовки и выбор графического языка	Зарисовки и выбор графического языка
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.

5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде
8	Техники проектной графики	Техники проектной графики

4.1.2 Практические занятия

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Городское пространство в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А-3 , количество-2шт.
2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги. Формат А-3 , количество-1шт.
3	Зарисовки и выбор графического языка	Трансформация и стилизация биоформы (различные варианты) в объемно-пространственную или в глубино-пространственную структуру. Формат А-3 , количество-1шт.
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3, количество-1шт.
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3 , количество-1шт.
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А-3, количество-1шт.
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А3, количество-1шт.
8	Техники проектной графики	Техники проектной графики Формат 80x80.

4.1.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

4.1.4 Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид СРС
1	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия	Продумать и изобразить варианты городского пространства в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-1шт. Подготовка к тестированию

2	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Продумать и изобразить варианты дома с приусадебной территорией в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-1шт Подготовка к тестированию
3	Зарисовки и выбор графического языка	Продумать и изобразить варианты разработки малых архитектурных форм в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-1шт. Подготовка к тестированию
4	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Проанализировать чертеж. Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Формат А3, количество-1шт Подготовка к тестированию
5	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции. Подготовка к тестированию
6	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции. Формат А3, количество-1шт. Подготовка к тестированию
7	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде	Продумать и изобразить варианты проектной графики в передачи авторской концепции. Подготовка к тестированию
8	Техники проектной графики	Продумать и выполнить графические зарисовки в разных техниках проектной графики. Формат А3, количество-1шт Подготовка к тестированию

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 12 часов.

Вид учебной нагрузки	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
пр.	Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.	Проведение беседы
пр.	Зарисовки и выбор графического языка	Проведение беседы
пр.	Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.	Проведение беседы
пр.	Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.	Проведение беседы
пр.	Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей	Проведение беседы
пр.	Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-	Проведение беседы

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128973.html> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Соколова, Н. Г. Исследование и совершенствование методики формирования бренда города : монография / Н. Г. Соколова, Л. С. Опалева. — Саарбрюккен : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 101 с. — ISBN 978-3-659-16198-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54499.html> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панкшенов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80841.html> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кириенко, И. П. Проектная культура регионального экологического дизайна : учебное пособие для бакалавров и магистров : по направлению подготовки «Дизайн» (072500) профиля подготовки «Дизайн среды», изучающих дисциплину «Проектирование» (бакалавры) «Дизайн-проектирование» (магистры) / И. П. Кириенко .

4.2.2 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронная библиотека Сочинского государственного университета [Электронный ресурс] : база данных. — Электрон. дан. — Сочи, [2017-]. — Режим доступа: <http://lib.sutr.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронно-библиотечные и справочно-правовые системы:

- IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Электрон. дан. — Саратов, [2010-]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана.

КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека открытого доступа / ООО «Итеос». — Электрон. дан. — Москва, [2014-]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека / Компания «Научная электронная библиотека» (eLIBRARY.RU). — Электрон. дан. — Москва, [2000-]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/>, требуется регистрация. — Загл. с экрана.

4.3 Формы и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине.

Критерии оценивания

Шкалы оценивания

Зачет проводится в виде просмотра творческих работ

Комплект упражнений для практической работы

Тема 1. Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств;

использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №1: Выполнить зарисовки городского пространства в графике.

Проанализировать зарисовки мастеров архитектуры и дизайна 20-21 века.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 2. Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №2: Сделать выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 3. Зарисовки и выбор графического языка .

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №3: Сделать выбор биоформы, зарисовки и изучение ее структуры, анализ и пробы различных техник графики с применением карандаша, гелевых ручек, белой и тонированной бумаги

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 4. Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №4: Выполнить трансформацию и стилизацию биоформы (различные варианты) в объемно-пространственную или в глубино-пространственную структуру.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 5. Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №5. Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передаче авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 6. Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей.

Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №6: Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передаче авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт.Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 7. Опыт мастера. «Мауриц Эшер.»

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №7: Жилье будущего в графике мастеров архитектуры и дизайна. Значение проектной графики в передаче авторской концепции.

Формат А-3. Количество-1шт.Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Тема 8. Техники проектной графики.

Цель: сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна.

Упражнение №8: Итоговая работа. Трансформация биоформы в предметно-пространственную среду.

Формат 80x80. Количество-1шт.

Материалы: бумага, тушь, перо, черная гелевая ручка, карандаш, мягкий материал.

Критерии оценивания:

- применять средства гармонизации при построении композиции;
- анализировать художественно-образный строй композиции;
- создавать художественный образ в композиции;
- выполнять поэтапно композицию.

Шкалы оценивания:

–Зачтено- работа выполнена на высоком профессиональном уровне в рамках поставленной задачи;

- Не зачтено - работа выполнена, но качество нельзя назвать высоким, не в полном объеме, требует доработки и исправлений;

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Художественная организация среды» в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн» включает следующие виды учебной работы: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студента. Необходимо применение комплексного подхода в обучении студентов.

Основным видом учебной работы по дисциплине «Художественная организация среды» являются практических занятий. Основная цель практических занятий - выполнение творческих работ по разделам и темам программы. На практических занятиях в соответствии с рабочей учебной программой выполняются практические учебно-творческие работы репродуктивного и креативного характера. За весь период изучения дисциплины студенты выполняют – 8 практических работ.

Основная часть практических учебно-творческих работ выполняется на плоскости в разных графических техниках.

Практически все учебно-творческие работы выполняются в оригинальной авторской технике.

Общий объем практических занятий в соответствии с тематическим планом рабочей программы составляет-16 часов.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является ключевой составляющей учебного процесса, которая определяет формирование навыков, умений и знаний, приемов познавательной деятельности и обеспечивает интерес к творческой работе.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания реферата;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы, проекта.

Мерами по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы являются (указать при наличии ниже перечисленных пунктов):

- наличие помещений для, СРС;
 - обеспечение средствами вычислительной техники, программное обеспечение;
 - наличие раздаточного материала, комплектов индивидуальных заданий, учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы, рекомендаций по решению типовых задач, образцов отчетов о выполнении СРС и т.п.;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой всех видов самостоятельной работы (например методические указания по выполнению работ,

5.3 Особенности преподавания дисциплины

Проведение всех видов занятий при преподавании дисциплины, проведение консультаций, промежуточная и текущая аттестация возможна с применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе изучения дисциплины «Художественная организация среды» используются следующие образовательные технологии:

- практические технологии (работа в малых группах, обсуждение конкретных ситуаций, творческие работы, выполнение учебных заданий);
- практико-ориентировочная технология (встреча с практикующими дизайнерами и художниками, посещение выставок, моделирование выставочных экспозиций);
- информационно-коммуникационные технологии (электронные слайд-презентации по темам учебных занятий, использование интернет-ресурсов, компьютерное тестирование, использование графических редакторов при обработке графических и объемных изображений);
- технология «Портфолио» (портфель творческих работ и идей).

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лабораторные/практические занятия - Лаборатория черчения и моделирования:

комплект специализированной мебели, информационные стенды, экран на треноге, проектор, компьютер.

2. Самостоятельная работа обучающихся - Помещения для самостоятельной работы: рабочие места обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для самостоятельной работы и работы в электронной информационно-образовательной среде СГУ; библиотека, читальный зал..

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows

LibreOffice

Архиватор 7-zip

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype) , что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации

студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

**Приложение к рабочей программе дисциплины
«Художественная организация среды»**

54.03.01, Дизайн, Бакалавриат
Дизайн среды,

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины
Художественная организация среды
части учебного плана формируемой участниками образовательных отношений
очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	2 / 72
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Художественная организация среды» является овладение специальной архитектурно-строительной и технологической терминологией; изучение техник, технологий, методик и приемов выражения проектной идеи; сформировать представление о технических и художественных способах решений средовых пространств; использовать на практике стилевые особенности проектирования средовых пространств с учетом опыта разных национальных школ дизайна. Формирование знания закономерностей и средств, помогающих создать гармонически и эстетически продуманные произведения искусства, объекты дизайна.
Содержание дисциплины	Рисунок как выражение архитектурно-дизайнерских идей. Внутреннее и внешнее пространство: основные понятия; Выбор и изучение биологической формы и ее структуры.; Зарисовки и выбор графического языка ; Трансформация и стилизация биологической формы в объемно-пространственную или в глубинно-пространственную структуру.; Опыт мастера «Сантьяго Калатрава». Зрительный анализ пространства.; Опыт мастера. «Заха Хадид». Рисунок как выражение архитектурно- дизайнерских идей; Опыт мастера. «Мауриц Эшер». Архитектурно-дизайнерский объект в окружающей среде ; Техники проектной графики
Формируемые компетенции (коды)	ПК-2 УК-1

Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-2.1 Применяет нормативные документы, устанавливающие требования к проектным решениям; ПК-2.2 Разрабатывает проектную идею, с использованием новых информационных технологий наиболее рациональных вариантов решений конструкционно-отделочных материалов и деталей внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования; ПК-2.3 Анализирует и синтезирует проектные задачи с концептуальным, художественно-творческим подходом используя компьютерные программы визуализации УК-1.1 Демонстрирует знание принципов сбора, отбора и обобщения информации, методологии системного подхода для решения профессиональных задач УК-1.2 Анализирует и систематизирует разнородные данные, осуществляет процедуры анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности УК-1.3 Применяет навыки научного поиска и практической работы с источниками информации; методами принятия решений
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Проектная практика; Декорирование интерьера Основы проектной деятельности Математика Информатика Современные технологии и оборудование в дизайне Дизайн городской среды Психология визуального восприятия пространства
Образовательные технологии	Лекционные занятия, Практические занятия, срс
Форма промежуточной аттестации	Зачет