

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Университетский экономико-технологический колледж

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по МНР

 А.А. Калмыкова



И.А. Ермачков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и ПООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»
Университетский экономико-технологический колледж.

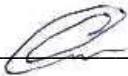
Разработчик:

Туз М.С. – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Аванесян Л.Г. – преподаватель Университетского экономико-технологического колледжа

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплины

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Председатель цикловой методической комиссии  Е.Т. Скок

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспектив является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) базовая подготовка

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» могут быть использованы различные образовательные технологии, в том числе элементы дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен **уметь:**

— выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

— выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

— выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

знать:

— принципы перспективного построения геометрических форм;

— основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

— основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

Профессиональные компетенции:

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 324 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 234 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 44 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:	256
теоретическое обучение	16
практические занятия	236
Самостоятельная работа обучающегося	44
Консультации	6
Промежуточная аттестация	24
Промежуточная аттестация в 4 и 6 семестре – в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Объемно-пространственное и конструкционное построение форм	Содержание учебного материала	56	1, 2, 3
	Лекции, теоретические занятия	10	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека	2	
	Линейно-конструктивное построение. Последовательность ведения работы над рисунком.	2	
	Понятия: линия, штрих, тон.	2	
	Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Светотень и ее закономерности.	2	
	Средства выявления формы. Передача фактуры (материальности), глубины и пространства с помощью тона.	2	
	Практические занятия	38	
	Практическая работа №1. Выполнение натюрморта из 2-х геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр, пирамида). Формат А-3. Анализ конструктивной формы гипсовых тел. компоновка.	4	
	Выполнение линейно-конструктивного построения геометрических тел с учетом пропорций, воздушной и линейной перспективы.	4	
	Тоновая передача объема предметов.	4	
	Практическая работа №2. Формат А-3. Выполнение натюрморта из гипсовых геометрических тел в положении лежа (цилиндр, призма). Компоновка предметов на листе.	4	
	Выполнение линейно-конструктивного построения с учетом пропорций и перспективы в положении лежа..	4	
	Работа с тоном. Передача тональных отношений.	4	
	Выявление объема. Передача глубины, пространства при помощи светотени.	4	
	Практическая работа №3. Формат А-3.Выполнение рисунка однотонной или полосатой драпировки, закрепленной на вертикальной плоскости в двух точках опоры. Компоновка.	4	
Выполнение линейно-конструктивного изображения и построение складок ткани	4		
Выявление объема складок ткани с помощью светотени.	2		
Самостоятельная работа обучающихся	8		
Выполнение зарисовок бытового предмета простой геометрической формы (стул, табуретка) в	4		

	различных положениях. Формат А-3. Компонировка. Линейно-конструктивное построение с учетом перспективы. Работа с тоном.		
	Отработка техники штриха.	4	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48	
	Всего 3 семестр	56	
4 семестр			
Тема 2. Изображение предметной среды	Содержание учебного материала	90	1, 2, 3
	Лекции, теоретические занятия	6	
	Рисунок интерьера. С одной точкой схода. С двумя точками схода	2	
	Рисунок перспективы улицы (экстерьера). Наклонные плоскости в перспективе.	2	
	Рисование элементов интерьера и экстерьера. Изображения с учетом перспективы.	2	
	Практические занятия	82	
	Практическое занятие № 4. Рисование натюрморта из 3-5 бытовых предметов . Формат А-2. Компонировка и построение натюрморта.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного построения предметов.	4	
	Изображение объема предметов с помощью светотени. Тоновая передача объема предметов.	4	
	Передача глубины, пространства, пространственное решение светотенью.	4	
	Передача материальности. Проработка деталей.	2	
	Практическое занятие № 5. Рисование натюрморта из предметов из различных материалов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Формат А-2. Компонировка и линейно-конструктивного построения натюрморта.	2	
	Выявление объема и формы предметов.	2	
	Работа с тоном. Передача тональных отношений.	4	
	Передача фактуры предметов, пространственной среды фона тоном.	4	
	Передача материальности. Проработка деталей.	2	
	Практическое занятие № 6. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Компонировка. Формат А-2.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного построения предметов.	2	
	Изображение объема предметов с помощью светотени. Тоновая передача объема предметов.	4	
	Передача глубины, пространства, пространственное решение светотенью.	4	
Проработка деталей. Завершение работы над натюрмортом.	2		
Практическое занятие № 7. Рисунок архитектурной детали в перспективе относительно её положения к линии горизонта. Компонировка и построение. Формат А-2.	2		

	Выполнение линейно-конструктивного построения с учетом пропорций и перспективы.	4	
	Выявление объема и формы.	4	
	Работа с тоном. Передача материальности.	4	
	Передача пространства. Проработка деталей. Завершение работы.	4	
	Практическое занятие №. 8 Рисунок натюрморта в интерьере, в перспективе относительно его положения к линии горизонта. Формат А-2. Компоновка.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка.	4	
	Изображение объема предметов с помощью светотени. Тоновая передача объема предметов.	4	
	Работа с тоном. Передача тональных отношений.	4	
	Передача глубины, пространства, пространственное решение светотенью.	4	
	Проработка деталей. Обобщение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	12	
	Выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов простых по форме, светотеневой разбор. Формат А-4.	4	
	Выполнение рисунков бытовых предметов из различных материалов (дерево, металл). А-4.	4	
	Выполнение рисунков бытовых предметов из различных материалов (керамика и стекло). А-4.	4	
	Консультация	2	
	Контроль	12	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	90	
	Всего 4 семестр	114	
5 семестр			
Тема 3. Изображение гипсовой головы человека	Содержание учебного материала	64	2, 3
	Практические занятия	52	
	Практическое занятие №. 9. Рисунок черепа. Рисование черепа человека в разных поворотах. Формат А-3. Компоновка.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка.	4	
	Передача объема и формы с помощью светотени и тона.	4	
	Практическое занятие №. 10. Рисование гипсового слепка глаз. Формат А-3. Выполнение линейно-конструктивного построения.	4	
	Передача объема с помощью светотени и тона.	4	
	Практическое занятие №. 11. Рисование гипсового слепка губ и носа. Формат А-3. Выполнение линейно-конструктивного построения.	4	

	Передача объема с помощью светотени и тона.	4	
	Практическое занятие №12. Рисование гипсовой обрубков головы человека. Формат А-3. Выполнение линейно-конструктивного построения.	4	
	Передача объема с помощью светотени и тона.	4	
	Проработка лицевого отдела, завершение работы.	2	
	Практическое занятие №. 13. Рисование гипсовой античной головы (Антиной, Афина). Компоновка и построение. Формат А-2.	2	
	Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка с учетом пропорций и перспективы.	4	
	Изображение объема и формы с помощью светотени.	4	
	Работа с тоном.	4	
	Передача материальности. Проработка деталей.	4	
	Обобщение. Завершение работы.	2	
	Самостоятельная работа	12	
	Выполнение кратковременных рисунков природных форм. Камни, растения, фактуры коры дерева. Формат А-4. 5 шт	4	
	Выполнение копий схем конструктивного построения головы человека в разных ракурсах. Формат А-4. 4-5 шт.	4	
	Наброски, зарисовки головы человека с натуры. Формат А-4. 4-5 шт.	4	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	52	
	Всего 5 семестр	64	
6 семестр			
Тема 4. Анатомия головой человека Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала	96	2, 3
	В том числе практических занятий	78	
	Практическое занятие №. 14. Рисование Экорше (голова Гудона). Компоновка. Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка. Формат А-2.	4	
	Передача формы и объема с помощью светотени и тона.	4	
	Передача материальности. Проработка деталей.	4	
	Практическое занятие №. 15. Рисование римской головы (Цезарь). Компоновка и построение. Формат А-2.	4	
	Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка с учетом пропорций и перспективы.	4	
	Передача характера и формы.		
	Передача объема с помощью светотени и тона. Передача материальности.	4	

Проработка деталей. Обобщение. Завершение работы.	4	
Практическое занятие 16. Рисование гипсового слепка ноги или руки (рука и нога Давида). Формат А-2. Компонировка и построение.	2	
Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка с учетом пропорций и перспективы. Работа с тоном.	4	
Проработка деталей. Завершение работы.	4	
Практическое занятие №. 17. Рисование натюрморта в интерьере с гипсовым торсом. Компонировка на листе и построение. Формат А-2.	4	
Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка с учетом пропорций и перспективы. Передача формы предметов.	4	
Работа с тоном. Выявление объема предметов средствами светотени.	4	
Выявление переднего плана. Проработка деталей.	4	
Обобщение. Завершение работы.	4	
Практическое занятие №. 18. Дизайнерский рисунок на примере графического изображения сложного натюрморта. Компонировка и построение композиции натюрморта. Формат А-2.	4	
Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка с учетом пропорций и перспективы. Передача формы предметов.	4	
Применение графических приемов. Работа с рисунком.	4	
Изображение объема предметов с помощью светотени. Тоновая передача объема предметов	4	
Передача материальности. Детализация. Обобщение. Завершение работы.	4	
Самостоятельная работа обучающихся	12	
Зарисовки интерьеров с натуры с одной точкой схода (прямая перспектива). Формат А-3.	4	
Зарисовки интерьеров с натуры с двумя точками схода (угловая перспектива). Формат А-3.	4	
Выполнение набросков интерьеров по воображению. Формат А-3. 2шт.	4	
	Консультации	4
	Экзамен	12
	Всего 6 семестр	90
	Всего за курс обучения	324

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета рисунка для проведения лекционных занятий, мастерской рисунка, помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал.

Оборудование учебного кабинета рисунка для проведения лекционных занятий: комплект специализированной мебели на 30 человек, информационные стенды, мультимедийное оборудование, экран на треноге, проектор.

Оборудование мастерской рисунка: специализированная мебель (мольберты, стулья, планшеты), плакаты, наглядные пособия (скелет человека), натюрмортный фонд (гипсовые слепки, кувшины), учебные пособия, гипсовые фигуры (капитель, розетты), учебное пособие, гипсовая фигура – голова, муляжи фруктов и овощей.

Оборудование помещения для самостоятельной работы: столы, стулья на 60 человек. Компьютерная техника с подключением к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Комплект программного лицензионного обеспечения: OS Microsoft Windows, Microsoft Office.

При реализации рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» может быть использовано программное обеспечение Big Blue Button (BBB), Moodle, Я-диск.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496170> (дата обращения: 01.06.2022).

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494066> (дата обращения: 01.06.2022).

3. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767> (дата обращения: 01.06.2022).

5. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/89246>

6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 01.06.2022).

7. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490536> (дата обращения: 01.06.2022).

8. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для художественных вузов / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 395 с. — ISBN 978-5-8291-2584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110181.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html> (дата обращения: 16.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. IPRbooks: электронно-библиотечная система / ЭБС IPRbooks ; ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание «www.iprbookshop.ru». — Саратов, [2010-]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) : Федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ. — Москва, [2004-]. — Режим доступа: <https://rusneb.ru> (дата обращения: 01.08.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

3. Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. — Сочи, [2017-]. — URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 01.08.2022). — Текст : электронный.

Профессиональные базы данных:

1. <http://sdrussia.ru/>

Союз дизайнеров России

2. <https://www.artlebedev.ru>

Студия Артемия Лебедева

3. <https://www.behance.net>

Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников

4. <https://www.logodesignlove.com>

Сайт для размещения дизайнерских логотипов

5. <https://www.forma.spb.ru/>

Архитектура и дизайн для тех, кто понимает

6. <https://moscowdesignmuseum.ru/>

Московский музей дизайна

7. <https://museum-design.ru/>
Музей дизайна интерьера и необычной мебели
8. <https://trizio.ru/10-besplatnyh-programm-dlya-dizayna-interera-452>
10 бесплатных программ для дизайна интерьера
9. <https://www.ucreative.com/design/>
Вдохновение графического дизайна
10. <https://www.pufikhomes.com/ru/>
PH Studio – портал дизайнеров Анны и Сергея Шупка: блог с фотографиями дизайна домов, отелей и пр.
11. <https://www.elledecor.com/>
Home decor – Лучшие идеи для украшения дома
12. <https://roomble.com/>
Всё о дизайне, декоре, архитектуре и интерьерах
13. <https://yellowhome.ru/>
Сайт посвящен архитектуре, дизайну интерьеров и декору
14. <https://fashion.rin.ru/>
История и тенденции моды, дома мод, формирование стиля
15. <http://www.fashionrussia.narod.ru/>
Мужская и женская одежда, мода, дизайнеры, фотографы, свадебные наряды, платья
16. <https://www.fashiontime.ru/>
Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей
17. <http://afield.org.ua/fashion.html>
Модный нюанс. Некраткий курс истории моды
18. <http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm>
Мода в древности

3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине Рисунок с основами перспективы определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в учебной группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в

доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной (внеаудиторной) работы. Промежуточная аттестация в 4 семестре – в форме дифференцированного зачета, в 6 семестре – в форме экзамена

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы перспективного построения геометрических форм;– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Итоговый просмотр оформленных работ</p>

Общие критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины

В устных и письменных ответах обучающихся на практических, семинарских занятиях, в сообщениях и докладах, эссе и других формах аудиторной и самостоятельной работы, а также в текущих контрольных работах учитываются: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Оценку **«отлично»** заслуживает обучающийся, твердо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, четкие, сжатые, ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, проявивший полное знание программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.

Оценку **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.

Оценку **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, четко и грамотно отвечать на заданные вопросы, демонстрирующий низкий уровень

овладения необходимыми компетенциями.

Оценивание обучающегося на экзамене по учебной дисциплине

Оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач.

Оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Примерный перечень тем для подготовки итоговой работы к просмотру по учебной дисциплине Рисунок с основами перспективы:

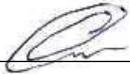
1. Наброски и зарисовки предметов быта (линейно-конструктивное построение)
2. Построение геометрических пространственных тел
3. Перспектива объемных тел
4. Рисунок натюрморта
5. Рисование архитектурных деталей
6. Рисунок черепа человека
7. Рисунок античной головы
8. Рисунок головы человека
9. Анатомическое строение фигуры
10. Рисунок фигуры человека
11. Рисунок полуфигуры человека
12. Рисунок фигуры человека

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Наименование специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы на 2023-2024 учебный год рассмотрена и переутверждена на заседании цикловой методической комиссии технических дисциплин без изменений.

Протокол № 10 от «28» июня 2023 г.

Председатель цикловой методической комиссии _____  Е.Т. Скок