

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ермакова Виктория Павловна
 Должность: Директор школы авангардного гостеприимства и инновации (ШАГИ
 Сочи), проректор
 Дата подписания: 19.02.2026 18:47:25
 Уникальный программный ключ:
 e54076e55b73117661ddd57c83d3b08d1fdef5de

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сочинский государственный университет»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академический рисунок

Шифр и направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Профиль подготовки	Дизайн среды
Форма обучения	очная
Выпускающая кафедра	Архитектуры, дизайна и экологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Архитектуры, дизайна и экологии
Год набора	2025

Семестр	Трудоемкость (час./зет.)	Лекцион. занятий, (час.)	Практич. занятий, (час.)	Лаборат. занятий, (час.)	СРС, (час.)	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	108/3	-	36	-	72	Зачет
2	108/3	-	72	-	36	Зачет с оценкой
3	72/2	-	36	-	36	Зачет с оценкой
4	108/3	-	54	-	18	Экзамен (36)
5	180/5	-	64	-	80	Экзамен (36)
Итого:	576/16	-	262	-	251	Зачет с оценкой Экзамен (72)

Сочи 2025 г.

Лист согласования рабочей программы дисциплины
Академический рисунок

Рабочую программу составил:
д.п.н., профессор кафедры АДиЭ



С.В. Анчуков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

Заведующий кафедрой АДиЭ



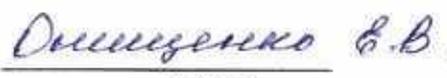
Л.В. Табак

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины соответствует библиотечному фонду СГУ:

Директор НОБ



подпись



ФИО

Структура рабочей программы соответствует предъявляемым требованиям:

Отдел качества образования и
методического обеспечения



подпись



ФИО

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой _____

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой _____

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой _____

подпись

Ф.И.О.

Рабочая программа переутверждена на 202__/202__ учебный год.

В программу внесены дополнения и (или) изменения:

(Указывается, в какой раздел программы внесены изменения, основания изменений, а также новая формулировка)

Заведующий кафедрой _____

подпись

Ф.И.О.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является общехудожественная подготовка обучающихся по направлению академического бакалавриата 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды к решению творческих задач проектирования удобных и эстетически привлекательных пространств комфортных для жизни, работы и отдыха людей, создание гармонии вокруг человека средствами освещения, цветовой гаммы, формы проектируемых объектов средового дизайна.

Задачи дисциплины:

1. освоить метод реалистического изображения объектов действительности на плоскости картины и дизайн-проекта;
2. изучить методы и приемы персептивного построения теней от точечного источника света и от солнца, отражений в зеркальной и водной поверхности;
3. приобрести умения и навыки передачи конструкции и материальности изображаемых объектов различными графическими материалами;
4. развить творческие способности, самостоятельность студента - будущего дизайнера среды;
5. сформировать умения и навыки работы различными графическими материалами и инструментами;
6. привить культуру эстетической подачи собственных графических изображений и проектов на кафедральных обходах и выставочном пространстве;

Дисциплина ориентирована на усвоение обучающимися знаний в сфере реалистического метода изображения, освоение графических умений и навыков, необходимых для последующего освоения учебных дисциплин предметной подготовки, таких как: «Основы проектной деятельности» «Проектирование», «Ландшафтное проектирование среды», «Дизайн городской среды» и других, а также формирование профессиональных компетенций, знаний, умений и навыков необходимых дизайнеру среды в проектировочной практике, делающих выпускников университета конкурентоспособными на рынке труда.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП НАПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части учебного плана.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Дисциплины, участвующие в формировании компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Академическая живопись Макетирование в дизайне среды Специальный рисунок Графика Учебно-ознакомительная практика (пенэвр) Творческая практика

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2 – Компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Общепрофессиональные компетенции		
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями.	<p><i>Знать:</i> графические методы и приемы создания академического рисунка, рисунка для макетирования и моделирования, применяя цвета при создании композиций; алгоритмы обоснования художественного замысла дизайн-проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> проектировать различные проекты дизайна среды применяя методы и приемы создания академического рисунка, рисунка для макетирования и моделирования, применяя цвета при создании композиций; логически обосновывать художественный замысел дизайн-проекта.</p> <p><i>Владеть:</i> знаниями, умениями и навыками проектирования проектов дизайна среды применяя методы и приемы создания академического рисунка, рисунка для макетирования и моделирования, используя цвета при создании композиций; развитыми способностями логического обоснования художественного замысла дизайн-проекта.</p>
	ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями.	<p><i>Знать:</i> приемы и способы использования графических материалов и инструментов при рисовании эскизов для макетирования и моделирования, выполнения проектов дизайна среды, с использованием цвета, методом реалистического изображения реальных объектов действительности на плоскости дизайн-проекта; законы перспективного построения теней и отражений, правила презентации учебных и творческих произведений в выставочном пространстве.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать на плоскости проекта дизайна среды перспективное изображение геометрических тел, предметов быта, различных видов пейзажа, интерьера и портрета; выполнять творческие тематические композиции; оформлять и презентовать свои учебные и творческие работы в выставочном пространстве, в том числе интерактивном; использовать графические материалы и инструменты при рисовании эскизов для макетирования и моделирования, выполнения проектов дизайна среды, с использованием цвета.</p> <p><i>Владеть:</i> умениями и навыками выполнения эскизов дизайн-проекта, с использованием различных художественных материалов и инструментов, на основе усвоенных знаний законов композиции, перспективы, цветоведения, пластической анатомии, правил оформления, презентации и восприятия произведений искусства в выставочном пространстве; приемами использования графических материалов и инструментов при макетировании и моделировании, выполнении проектов дизайна среды, с использованием цвета.</p>

Компетенции и индикаторы их достижения		Результат обучения по дисциплине (показатели освоения компетенций)
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
	ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.	<p><i>Знать:</i> основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне, методы наглядного изображения на плоскости дизайн-проекта объектов разной сложности с натуры и по представлению, способы практического воплощения творческого замысла с использованием различных графических материалов и инструментов.</p> <p><i>Уметь:</i> рисовать эскизы применяя способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне; изображать на плоскости дизайн-проекта объекты различной сложности, трансформируя их положение и форму в пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> методами изображения эскизов, применяя способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне; умениями и навыками изображения на плоскости дизайн-проекта объектов различной сложности, трансформируя их положение и форму в пространстве, на основе сформированных умений и навыков реализации творческого художественного замысла в проектной практике.</p>

4 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Тематический план дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 567 часа (таблица 3).

Таблица 3

№ темы	Наименование темы дисциплины	Всего часов	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы			
			Контактная работа			СРС
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1 семестр						
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	6	–	4	–	2
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.	8	–	4	–	4
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	12	–	4	–	8
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в	10	–	4	–	6

	угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.					
5	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	12	–	4	–	8
6	Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры разными графическими материалами (не менее 8)	8	–	–	–	8
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	10	–	4	–	6
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	12	–	4	–	8
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение отражений в зеркальной поверхности и теней от солнца. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	10	–	4	–	6
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	12	–	4	–	8
11	Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8).	8	–	–	–	8
	Зачет					
	Всего	108	–	36	–	72
II семестр						
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на планшет.	4	–	4	–	–
13	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Выполнение линейного рисунка. Поиск композиционного решения.	4	–	4	–	–
14	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента.	4	–	4	–	–
15	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн,	4	–	4	–	–

	капитель, розетка, вазон). Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.					
16	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Поиск композиционного решения.	4	–	4	–	–
17	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Работа в тоне. Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали.	4	–	4	–	–
18	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.	4	–	4	–	–
19	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Поиск композиционного решения	4	–	4	–	–
20	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Работа в тоне. Передача объема, пропорций и материальности изображаемых предметов.	4	–	4	–	–
21	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	4	–	–
22	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	4	–	–
23	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светотеневыми решениями анатомических особенностей модели, объема и пропорций черепа. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	4	–	–
24	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	4	–	–
25	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	4	–	–
26	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций обрубков человеческой головы. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	4	–	–
27	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	4	–	–
28	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	4	–	–

29	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	4	–	–
30	Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. 20 листов формата А 3 (297 x 420).	24	–	–	–	24
31	Рисунок натюрморта с цветами на подоконнике. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	12	–	–	–	12
	Зачет с оценкой					
	Всего	108	–	72	–	36
III семестр						
32	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	4	–	–
33	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на картон. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью.	4	–	4	–	–
34	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	4	–	4	–	–
35	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4	–	4	–	–
36	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций головы человека. Передача объема, анатомического строения, портретного сходства с оригиналом.	4	–	4	–	–
37	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.	4	–	4	–	–
38	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	4	–	4	–	–
39	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиза на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и	4	–	4	–	–

	навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).					
40	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Работа в тоне. Рисование фигуры и рук натурщика. Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	4	–	4	–	–
41	Рисунок рук человека с натуры. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	8	–	–	–	8
42	Рисунок ног человека с натуры. Формат планшета 500x700, карандаш.	8	–	–	–	8
43	Наброски фигуры человека (не менее 30).	10	–	–	–	10
44	Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 10).	10	–	–	–	10
	Зачет с оценкой					
	Всего:	72	–	36	–	36
IV семестр						
45	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения. Перенос эскиз на планшет. Выполнение линейного рисунка.	2	–	2	–	–
46	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4	–	4	–	–
47	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	4	–	4	–	–
48	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	4	–	–
49	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4	–	4	–	–
50	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка.	4	–	4	–	–
51	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	4	–	4	–	–
52	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика.	4	–	4	–	–

	Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.					
53	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	4	–	–
54	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4	–	4	–	–
55	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка.	4	–	4	–	–
56	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4	–	4	–	–
57	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Создание образа средствами исторического или театрального костюма.	4	–	4	–	–
58	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4	–	4	–	–
59	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Сочи – южная столица России». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 500x700. Не менее 3 пейзажей	9	–	–	–	9
60	Наброски фигуры человека (не менее 30).	9	–	–	–	9
	Экзамен	27				
	Всего:	108	–	54	–	18
V семестр						
61	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4		4		
62	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Перенос эскиз на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4		4		
63	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема,	4		4		

	анатомического строения, пропорций модели. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.					
64	Рисунок обнаженной фигуры человека мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1200. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	4		4		
65	Рисунок обнаженной фигуры человека. Перенос эскиз на картон. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	4		4		
66	Рисунок обнаженной фигуры человека. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	4		4		
67	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Выполнение композиционных эскизов.	4		4		
68	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос композиционного эскиза на пивной картон. Выполнение линейного рисунка.	4		4		
69	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Передача пропорций, объема, анатомических особенностей, портретного сходства модели.	4		4		
70	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Обобщение, от общего к частному, от частного к общему.	4		4		
71	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Коллективное обсуждение выполненных работ. Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Заключительный этап.	4		4		
72	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиз на планшет. Выполнение линейного рисунка.	4		4		
73	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций моделей.	4		4		
74	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	4		4		
75	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	4		4		

	Передача объема, анатомического строения, пропорций и портретного сходства моделей.				
76	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа над деталями и общее обобщение рисунка. Заключительная стадия выполнения рисунка.	4		4	
77	Наброски фигуры человека (не менее 20).	20			20
78	Автопортрет с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	30			30
79	Многофигурная композиция на тему: «Сочи город-курорт». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	30			30
	Экзамен	36			
		180		64	80
ИТОГО:		576		262	251

4.1.1 Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.1.2 Практические занятия (таблица 4)

Таблица 4

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
I семестр		
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	Знакомство с построением интерьера по заданным размерам во фронтальной перспективе. Изучение методов рисования паркетов, построения собственных и падающих теней от точечного источника света, построения отражения предметов в зеркальной и полированной поверхности.
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.	Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение паркетов во фронтальном интерьере.
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	Построение перспективы интерьера и плана на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.	Знакомство с построением интерьера по заданным размерам в угловой перспективе. Построение интерьера и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841, карандаш.
5	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в	Изучение методов рисования паркетов, построения собственных и падающих теней от точечного источника света. Построение отражения предметов в

	зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	зеркальной и полированной поверхности. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	Знакомство с построением малой архитектурной формы - остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Изучение методов рисования малой архитектурной формы, построения собственных и падающих теней от точечного источника света и от солнца, построения отражения предметов в зеркальной поверхности воды.
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	Построение остановки общественного транспорта в перспективе и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение отражений в зеркальной поверхности и теней от солнца. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Выполнение композиционных эскизов, знакомство с методами построения и включения в окружающую архитектурную и природную среду пешеходного моста через водоем, получение знаний о методах рисования пешеходного моста в угловой перспективе, построения собственных и падающих теней от точечного источника света и от солнца, построения отражения в зеркальной поверхности воды.
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Закрепление полученных знаний при работе над рисунком-проектом под контролем и руководством преподавателя. Построение пешеходного моста через реку в перспективе и плана осуществляется на двух листах формата А1 594x841 карандашом. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.
II семестр		
12	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на планшет.	Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения. Перенос эскиза на планшет.
13	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Выполнение линейного рисунка. Поиск композиционного решения.	Выполнение линейного рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется конструкции предметов, пространственному, перспективному построению геометрических тел и архитектурного элемента.
14	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента.	Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента с помощью тона. Заключительный этап работы над натюрмортом посвящен определению композиционного центра, основных и второстепенных предметов.
15	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.	Выполнение рисунка натюрморта из предметов искусств, имеющих форму близкую к геометрическим телам (книга, кисти, краски, рулон бумаги и т. п.). Конструкция архитектурного элемента тоже построена из геометрических тел. Выполнение композиционных эскизов.
16	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Поиск композиционного решения	Выполнение рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется конструкции предметов, пространственному, перспективному построению геометрических тел и архитектурного элемента.

17	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Работа в тоне. Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали.	Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали. Заключительный этап работы над натюрмортом посвящен определению композиционного центра, основных и второстепенных предметов.
18	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.	Выполнение рисунка натюрморта с букетом цветов. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиза на картон.
19	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Поиск композиционного решения	Выполнение рисунка натюрморта. Особое внимание уделяется передаче пластики цветов и конструкции предметов, пространственному, перспективному построению предметов.
20	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Работа в тоне. Передача объема, пропорций и материальности изображаемых предметов.	Передача объема и пропорций изображаемых предметов и пластики цветов. Заключительный этап работы над натюрмортом посвящен определению композиционного центра, основных и второстепенных предметов.
21	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы черепа человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
22	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Подготовка студентов к последующему изучению и рисованию реалистическим методом обрубков человеческой головы и затем гипсовой головы - слепка с античного оригинала. Выполнение линейного рисунка черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Уделяется внимание на композиционное размещение изображения черепа на плоскости картины.
23	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светотеневыми решениями анатомических особенностей модели, объема и пропорций черепа. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Передача анатомических и объемных характеристик черепа человека. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Заключительная часть работы
24	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
25	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Подготовка студентов к последующему изучению и рисованию реалистическим методом гипсовой головы - слепка с античного оригинала. Выполнение линейного рисунка обрубков в $\frac{3}{4}$ разворота.
26	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций обрубков человеческой головы. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Уделяется внимание на композиционное размещение изображения на плоскости картины. Передача анатомических и объемных характеристик обрубков головы человека. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
27	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
28	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Передача анатомических и объемных характеристик головы человека.

29	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Передача портретного сходства с оригиналом.
III семестр		
32	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
33	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Перенос эскиза на картон. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью.	Выполнение рисунка гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Передача анатомических и объемных характеристик головы человека. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
34	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта. Передача портретного сходства с оригиналом.
35	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.
36	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций головы человека. Передача объема, анатомического строения, портретного сходства с оригиналом.	Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций головы человека. Передача объема, анатомического строения, портретного сходства с оригиналом.
37	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.	Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.
38	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.	Отработка умения работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего решения композиционного размещения на формате.
39	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиза на планшет. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	Изучение обучающимися анатомического строения и формы головы и рук человека, и умение реалистическим методом передать эту форму на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).
40	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Работа в тоне. Рисование фигуры и рук натурщика.	Выполнение линейного рисунка головы натурщика в $\frac{3}{4}$ разворота. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Рисование фигуры и рук натурщика. Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого

	Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	объекта. Передача анатомических, объемных характеристик головы человека и портретного сходства с моделью.
IV семестр		
45	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Формат планшета 500x700, карандаш. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения. Перенос эскиз на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций фигуры человека, и умение реалистичным методом рисовать фигуру человека на плоскости картины. Выполнение композиционных эскизов.
46	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Выполнение линейного рисунка фигуры человека по Экорше Гудона. Передача пропорций человеческой фигуры
47	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	Передача анатомических, объемных характеристик фигуры человека по Экорше Гудона.
48	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого объекта.
49	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистичным методом передать эту эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия).
50	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка.	Перенос изображения с композиционных эскизов на картон. Выполнение линейного рисунка.
51	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия).	Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией.
52	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Работа тоном, передавая материальность и объемную форму изображаемого человека.
53	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Передача анатомических, объемных характеристик модели и портретному сходству с оригиналом.
54	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистичным методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
55	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос эскиз на планшет. Выполнение рисунка.	Выполнение рисунка. Передача анатомических, объемных характеристик модели.
56	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией.

57	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Создание образа средствами исторического или театрального костюма.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого человека, портретного сходства с оригиналом.
58	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Создание театрального образа посредством костюма. Задание развивает творческие способности архитектора и учит рисовать портрет-картину.
V семестр		
61	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Изучение обучающимися анатомического строения и пропорций живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистическим методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
62	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Перенос эскиза на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Выполнение линейного рисунка. Передача анатомических, объемных характеристик модели.
63	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией.
64	Рисунок обнаженной фигуры человека мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1200. Выполнение композиционных эскизов. Поиск наилучшего композиционного решения.	Работа тоном, передача материальности и объемной формы изображаемого человека, портретного сходства с оригиналом. Построение отражения в зеркале. Создание театрального образа. Задание развивает творческие способности дизайнера и учит рисовать портрет-картину.
65	Рисунок обнаженной фигуры человека. Перенос эскиза на картон. Выполнение рисунка. Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели.	Изучение обучающимися анатомического строения, пропорций и формы живой модели натурщика в полный рост, и умение реалистическим методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
66	Рисунок обнаженной фигуры человека. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Выполнение линейного рисунка. Передача анатомических, объемных характеристик модели и портретному сходству с оригиналом.
67	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Выполнение композиционных эскизов.	Выполнение линейного рисунка. Передача анатомических, объемных характеристик модели и портретному сходству с оригиналом. Работа тоном.
68	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Перенос композиционного эскиза на пивной картон. Выполнение линейного рисунка.	Работа тоном. Отработка техники работы мягкими материалами по пивному картону.

69	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Передача пропорций, объема, анатомических особенностей, портретного сходства модели.	Отработка техника работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией.
70	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Обобщение, от общего к частному, от честного к общему.	Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Обобщение, от общего к частному, от честного к общему.
71	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Коллективное обсуждение выполненных работ. Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Заключительный этап.	Заключительный этап. Передача анатомических особенностей и пропорций модели.
72	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000, уголь, сангина, соус, сепия. Выполнение композиционных эскизов. Перенос эскиз на планшет. Выполнение линейного рисунка.	Изучение обучающимися анатомического строения, пропорций и формы живой модели натурщика в полный рост в интерьере, и умение реалистическим методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
73	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций моделей.	Изучение обучающимися анатомического строения, пропорций и формы живой модели натурщика, и умение реалистическим методом передать эти характеристики на плоскости картины, используя мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Выполнение композиционных эскизов.
74	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов.	Выполнение линейного рисунка. Отработка техники работы мягкими материалами углем, сангиной, соусом, сепией на пивном картоне. Завершающая стадия выполнения рисунка.
75	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Передача объема, анатомического строения, пропорций и портретного сходства моделей.	Работа над деталями и общее обобщение рисунка.
76	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа над деталями и общее обобщение рисунка. Заключительная стадия выполнения рисунка.	Передача анатомических, объемных характеристик моделей. Задание учит сравнивать, анализировать анатомические особенности моделей. Заключительный этап. Работа над образом изображаемой модели.

4.1.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

4.1.4 Самостоятельная работа студента (таблица 5)

Таблица 5

№ задания	Наименование темы дисциплины	Краткое содержание
I семестр		
1	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение рисунка фронтального интерьера по заданным размерам. Построение мебели и других предметов во фронтальном интерьере.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка выполнения архитектурного рисунка-проекта общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе
2	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение отражений в зеркальной поверхности. Построение	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка построения отражений в зеркальной поверхности и

	паркетов во фронтальном интерьере.	построения паркетов во фронтальном интерьере.
3	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы, формирование умения и навыка построения теней от точечного источника света, переноса изображения на планшет, выполнения отмывки.
4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение плана и перспективного изображения кухни или рабочего уголка художника в угловой перспективе.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка выполнения рисунка-проекта бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе.
5	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка построения теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности, переноса изображения на планшет и выполнения отмывки.
6	Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры разными графическими материалами (не менее 8)	Отработка умения и навыка рисования фрагментов бытового интерьера с натуры во фронтальной и угловой перспективе. Зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
7	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение рисунка остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Разработка дизайна среды остановки общественного транспорта.	Закрепление знания, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка выполнения рисунка-проекта остановки общественного транспорта в угловой перспективе.
8	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	Закрепление знания, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умения и навыка построения отражений в поверхности воды, построения теней от точечного источника света и от солнца, переноса изображений на планшет, выполнения отмывки.
9	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умений и навыков выполнения рисунка-проекта пешеходного моста через водоем.
10	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, посредством выполнения графической работы. Формирование умений и навыков выполнения рисунка-проекта пешеходного моста через водоем.
11	Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8).	Отработка умения и навыка рисования фрагментов городского пейзажа с натуры во фронтальной и угловой перспективе. Зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
II семестр		
30	Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. 20 листов формата А 3 (297 x 420).	Изучение и формирование умений и навыков изображения костной и мышечной системы человека. Изучение анатомического строения фигуры человека. Задание состоит из 20 листов формата А3. Изображения обводятся рапидографом черной тушью.
31	Рисунок натюрморта с цветами на подоконнике. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	Формирование умений и навыков выполнения натюрморта с букетом цветов цветным сухим соусом.

III семестр		
41	Рисунок рук человека с натуры. Формат картона 500x700, мягкие материалы.	Выполнение рисунка рук человека с натуры. Формирование умений и навыков изображения рук человека, передачу анатомических, объемных характеристик, передачу характерных особенностей модели.
42	Рисунок ног человека с натуры. Формат планшета 500x700, карандаш.	Выполнение рисунка ног человека с натуры. Формирование умений и навыков изображения ног человека, передачу анатомических, объемных характеристик, передачу характерных особенностей модели.
43	Наброски фигуры человека (не менее 30).	Отработка умений и навыков рисования кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. Наброски и зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
44	Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 10).	Отработка умений и навыков рисования кратковременных зарисовок портретов людей с натуры. Зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
IV семестр		
59	Рисунок архитектурного мотива на тему: «Сочи – южная столица России». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 500x700. Не менее 3 пейзажей	Выполнение рисунка архитектурного мотива с людьми мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия) на пивном картоне формата 700x1200.
60	Наброски фигуры человека (не менее 30).	Отработка умений и навыков рисования кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. Наброски и зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
V семестр		
77	Наброски фигуры человека (не менее 20).	Отработка умений и навыков рисования кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. Наброски и зарисовки выполняются на листах разного формата, тона и цвета, различными графическими материалами.
78	Автопортрет с зеркалом. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	Выполнение рисунка автопортрета графическими материалами, в том числе мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия) на пивном картоне формата 700x1000. Отработка умения рисовать отражение портретируемого в зеркале.
79	Многофигурная композиция на тему: «Сочи город-курорт». Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000.	Выполнение рисунка многофигурной композиции на тему: «Сочи город-курорт» графическими материалами, в том числе мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия) на пивном картоне формата 700x1000. Отработка умения рисовать сады и парки города-курорта, людей разных возрастов и на разном расстоянии от основания картинной плоскости отражения в водной поверхности.

4.1.5 Интерактивные формы занятий

Количество занятий в интерактивной форме в соответствии с учебным планом составляет 66 часов.

№ практического занятия	Вид учебной нагрузки	Количество часов	Тема занятия	Вид интерактивного занятия
3	Практическое занятие	4	Архитектурный рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Построение теней от точечного	Просмотр и коллективное обсуждение работ

			источника света. Перенос изображения на планшет. Выполнение отмывки.	
5	Практическое занятие	4	Архитектурный рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Построение теней от точечного источника света, отражения в зеркальной поверхности. Перенос изображения на планшет и выполнение отмывки.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
8	Практическое занятие	2	Архитектурный рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Построение отражений в поверхности воды. Построение теней от точечного источника света и от солнца. Перенос изображений на планшет. Выполнение отмывки.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
10	Практическое занятие	2	Архитектурный рисунок-проект пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение эскизов изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне. Выполнение плана и перспективного изображения пешеходного моста через водоем в парковой зоне.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
14	Практическое занятие	4	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Передача объема и пропорций изображаемых геометрических тел и архитектурного элемента.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
17	Практическое занятие	4	Рисунок натюрморта из предметов искусств (кисти, краски, рулон бумаги и пр.) с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Работа в тоне. Передача объема и пропорций изображаемых предметов и архитектурной детали.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
20	Практическое занятие	2	Рисунок натюрморта с букетом цветов. Формат картона 500x700, мягкие материалы. Работа в тоне. Передача объема, пропорций и материальности изображаемых предметов.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
23	Практическое занятие	2	Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светотеневыми решениями анатомических особенностей модели, объема и пропорций черепа. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над	Просмотр и коллективное обсуждение работ

			детальями и общее светотеневое решение изображения.	
26	Практическое занятие	4	Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$ разворота. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций обрубков человеческой головы. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
29	Практическое занятие	4	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
34	Практическое занятие	2	Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Работа в тоне. Передача светом и тенью объема и пропорций, анатомических особенностей и портретного сходства с моделью. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общее светотеневое решение изображения.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
37	Практическое занятие	2	Рисунок головы человека с натуры карандашом. Завершающий этап работы над рисунком. Работа над деталями и общим композиционным и тональным решением композиции.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
40	Практическое занятие	4	Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа в тоне. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Работа в тоне. Рисование фигуры и рук натурщика. Коллективное обсуждение рисунков обучающихся. Исправление выявленных недочетов. Завершающий этап работы над портретом. Работа над деталями и общим композиционным решением изображения.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
48	Практическое занятие	2	Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
53	Практическое занятие	4	Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами	Просмотр и коллективное

			(уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталью и общее обобщение рисунка.	обсуждение работ
58	Практическое занятие	4	Костюмированный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Коллективное обсуждение рисунков. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
63	Практическое занятие	4	Портрет натурщика с отражением в зеркале. Мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия). Пивной картон формата 700x1000. Работа в тоне. Рисование фигуры натурщика. Передача объема, анатомического строения, пропорций модели. Исправление выявленных недочетов. Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталью и общее обобщение рисунка.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
66	Практическое занятие	4	Рисунок обнаженной фигуры человека. Отработка умения и навыка работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Заключительная стадия выполнения рисунка. Работа над деталями и общее обобщение рисунка.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
71	Практическое занятие	4	Тематический портрет. Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами. Коллективное обсуждение выполненных работ. Исправление замеченных в процессе обсуждения недостатков. Заключительный этап.	Просмотр и коллективное обсуждение работ
76	Практическое занятие	4	Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Работа над деталью и общее обобщение рисунка. Заключительная стадия выполнения рисунка.	Просмотр и коллективное обсуждение работ

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Литература

1. Анчуков, С.В. Методы определения перспективной высоты людей и размеров других физических объектов, изображаемых на плоскости картины: учебно-методическое пособие / С. В. Анчуков. – Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – 76 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Анчуков С.В. Основные положения и законы построения перспективных проекций: учебное пособие / С.В. Анчуков. – Сочи: Типография «Оптим» (ИП Кривлякин С. П.), 2024. – 88 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Рисунок: методическое пособие по выполнению практических работ / составители М. П. Киба. — Сочи: Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Гришова, Т. А. Рисунок архитектора. В 2 частях. Ч. 1: учебное пособие / Т. А. Гришова, С. Н. Михалева. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-8265-2272-1 (ч.1), 978-5-8265-2271-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115743.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121307.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Архитектурный рисунок: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 94 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123430.html> (дата обращения: 01.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2.2. Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИИС)

Электронная библиотека Сочинского государственного университета : база данных. – Сочи, 2017 – . – URL: <http://lib.sutr.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст : электронный.

Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

КиберЛенинка : научная электронная библиотека открытого доступа : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <https://cyberleninka.ru//> (дата обращения: 01.05.2025). – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4.3 Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине

Для оценки сформированности компетенций разрабатываются оценочные средства по дисциплине.

Форма и содержание текущей и промежуточной аттестации по дисциплине раскрывается в фонде оценочных средств, который является отдельным документом.

Оценочные средства по дисциплине содержат:

- материалы для текущего контроля оценки знаний по дисциплине;
- материалы для промежуточного контроля оценки знаний по дисциплине;

- критерии оценивания;
- шкалы оценивания.

Критерии оценивания

Таблица 8

Критерии оценивания	
Зачет (1 семестр)	
1	Процент выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.
2	Умение организовать планомерное выполнение лабораторных и самостоятельных заданий в течении семестра.
3	Сформированность необходимых умений и навыков во области академического рисунка.
4	Знание и активное использование в освоении академического рисунка культурно-образовательной среды.
Дифф. зачет (2, 3 семестры)	
1	Процент выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.
2	Художественный уровень выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
3	Эстетические качества оформления и подачи выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
4	Сформированность необходимых умений и навыков во области рисунка.
5	Степень завершенности выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
Экзамен (4 и 5 семестры)	
1	Процент выполнения лабораторных и самостоятельных заданий.
2	Художественный уровень выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
3	Эстетические качества оформления и подачи выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
4	Сформированность необходимых умений и навыков во области рисунка.
5	Степень завершенности выполненных лабораторных и самостоятельных заданий.
6	Знание академических приемов и методов выполнения академического рисунка.
7	Знание законов композиции в графике.
8	Степень владения графическими техниками.
9	Проявление творческого подхода к выполнению лабораторных и самостоятельных заданий.
10	Создание грамотного и колористического решения в лабораторных и самостоятельных заданиях.

Шкала критериев оценивания зачет

Таблица 9

Шкала	Критерии
Зачтено	Задания практических занятий, самостоятельные работы, выполнены обучающимся грамотно и в полном объеме. Обучающийся последовательно вел работу на

	практических занятиях, может организовать самостоятельную работу. Владеет практическими знаниями и умениями по предмету, активно участвует в дискуссиях по темам дисциплины. Знаком с окружающей культурной и образовательной средой (музеями, галереями, выставочными залами).
Не зачтено	Обучающийся выполнил не все задания данной программы; не посещал практические занятия, самостоятельные работы выполнены небрежно, в них нарушены пропорции и отсутствует понимание анатомических законов построения человеческой фигуры. Плохо освоил графические материалы. Мало знаком с окружающей культурной средой. Не участвует в дискуссиях по темам дисциплины. Практически не может организовать самостоятельную работу.

Шкала критериев оценивания зачета с оценкой

Отлично	Выполнено более 90 % практических и самостоятельных заданий на высоком художественном, профессиональном уровне. Обучающийся продемонстрировал аккуратность в оформлении и экспонировании учебных работ.
Хорошо	Выполнено более 85% практических и самостоятельных заданий, допущены незначительные художественные, профессиональные просчеты в выполнении заданий, что свидетельствует о недостаточном усвоении студентом необходимых умений и навыков.
Удовлетворительно	Выполнено более 75 % практических и самостоятельных заданий на среднем художественном, профессиональном уровне, Работы не полностью завершены.
Не удовлетворительно	Выполнено менее 65% практических и самостоятельных заданий. Студент продемонстрировал отсутствие заинтересованности в освоении учебной дисциплины. Небрежность в подаче работ на зачете.

Шкала критериев оценивания экзамен

Отлично	<i>Студент продемонстрировал.</i> Знание характерных особенностей реалистического метода выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Выполнил весь объём практических и самостоятельных заданий в соответствии с уровнем профессионального художественного образования: грамотная композиция, яркое художественно-выразительное и стилистическое решение; владение графическими техниками; создание грамотного тонального и колористического решения. Заинтересованность и активность студента в выполнении заданий; проявление творчества, как составляющей профессионального художественного мастерства; аккуратность и культура в оформлении и экспонировании работ.
Хорошо	<i>Студент продемонстрировал.</i> Достаточное понимание характерных особенностей реалистического метода выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Выполнил не полный объём заданий (85%) в соответствии с уровнем профессионального художественного образования. Владение графическими техниками и знание традиционных и современных художественных материалов. Заинтересованность и активность студента в выполнении заданий; аккуратность в оформлении и экспонировании работ.
Удовлетворительно	<i>Студент продемонстрировал.</i> Непонимание характерных особенностей реалистического метода выполнения академического рисунка, основных аспектов композиции в графике. Недостаточное владение графическими техниками, традиционными и современными художественными материалами. Выполнение не полного объёма заданий (75%), качество которых не соответствует уровню профессионального художественного образования.
Не удовлетворительно	<i>Студент продемонстрировал.</i> Отсутствие представлений о современных подходах к обучению в области академического рисунка. Невыполнение объёма заданий (65%). Низкое художественное качество графических работ, не соответствующее уровню профессионального художественного образования. Незнание характерных особенностей академического рисунка, основных аспектов

5. УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

Дисциплина «Академический рисунок» является одной из основных, которая находится в основе обучения графическим навыкам.

Приступая к изучению дисциплины, обучающийся должен ознакомиться с программой данной дисциплины, с литературой, указанной в программе, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендовано выполнить все аудиторские и самостоятельные задания для лучшего усвоения знаний и формирования практических умений по дисциплине. Обучающемуся следует выполнить.

- Изучение образцов рисовальных работ из методического фонда кафедры.
- Изучение образцов академического рисунка классиков в художественных музеях и альбомах.
- Выполнение творческих самостоятельных заданий (с последующим контролем преподавателя на аудиторных занятиях).

- Использование ресурсов интернета в процессе выполнения самостоятельных заданий.

В течение изучения учебной дисциплины «Академический рисунок» студенты выполняют графические работы во время аудиторных практических занятий, повышают уровень владения графической грамотой под руководством преподавателя. Характер и количество задач, решаемых на практических занятиях, определяются настоящей программой и преподавателем, ведущим учебную дисциплину. Эффективность самостоятельной работы обучающихся контролируется путем коллективных и индивидуальных консультаций, обсуждений и просмотров.

Освоение учебной дисциплины «Академический рисунок» осуществляется в форме практических аудиторных занятий, предусматривающих групповые и индивидуальные методы обучения студентов рисунку.

Для приобретения практических умений и навыков в области рисунка необходимо выполнять весь комплекс заданий на практических занятиях и во время выполнения самостоятельной работы. Для успешного выполнения заданий необходимо изучать образцы произведений изобразительного искусства, связанные с тематикой дисциплины, посещать выставки, постоянные экспозиции в музеях города, дни открытых дверей других высших художественных учебных заведений. Необходимо изучать и теоретический материал по теме, представленный в учебно-методических материалах, учебную и искусствоведческую литературу. Задания для самостоятельной работы направлены на развитие более глубокого представления о практической составляющей дисциплины, на индивидуальное осмысление изучаемого материала.

Для выполнения практических работ по данной дисциплине, необходимо подготовить планшеты для выполнения заданий по рисунку и графические материалы и инструменты. Внимательно слушать, когда в начале и в процессе работы над графическим заданием преподаватель объясняет цель и задачи работы.

При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов.

5.2 Организация самостоятельной работы студента по дисциплине

Самостоятельная работа студента является обязательной составляющей учебного процесса в университете, без которой невозможно качественное и глубокое освоение материала учебной дисциплины «Академический рисунок». Содержание самостоятельной работы студентов определяется настоящей программой. Во время работы над заданиями, выполняемыми самостоятельно, студенты закрепляют знания, умения и навыки полученные на аудиторных занятиях, формируют способность самостоятельного художественного творчества, приобретают навык самостоятельно организовывать процесс самообразования.

Необходимыми мерами по обеспечению условий эффективной организации самостоятельной работы студентов являются:

- обеспечение аудиторным фондом (оборудованными мастерскими) для самостоятельной работы обучающихся, в том числе компьютерным классом с возможностью выхода в интернет;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой по тематике учебной дисциплины;
- обеспечение доступа к программному обеспечению и возможностью получения своевременных консультаций преподавателя.

Вне аудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к аттестации.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних работ.

5.3 Особенности преподаваемой дисциплины

При реализации учебной дисциплины «Академический рисунок» основной формой обучения студентов является практические занятия. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в мастерской рисунка. Занятия направлены на освоение обучающимися знаний в области реалистического метода рисования, формирование умений и навыков выполнения графических учебных и творческих работ в области академического рисунка.

Обязательным компонентом освоения учебной дисциплины является самостоятельная работа обучающихся над учебными и творческими заданиями, предусмотренными настоящей программой, в условиях уменьшения прямого контакта с преподавателем.

Необходимым условием освоения академического рисунка является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, анатомические таблицы и др.), метода непосредственного показа приемов и способов рисования на работе учащегося или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве графики и творчестве художников-графиков.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы используются специальные помещения (мастерские), учебные аудитории, отвечающие противопожарным правилам и нормам, обеспечивающие проведение всех видов деятельности обучающихся при освоении дисциплины, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (натурного и методического фонда). Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Для проведения занятий по рисунку имеются мольберты, подиумы, подставки под натюрморты, гипсовые модели, драпировки, специальное осветительное оборудование, демонстрационный материал и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематическое наглядное иллюстрирование, соответствующее темам программы дисциплины.

Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет.

Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Microsoft Windows 7 Home Basic.
- Kaspersky Endpoint Security
- LibreOffice – Бесплатное ПО
- Yandex Browser – Бесплатное ПО

При организации занятий, текущей и промежуточной аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются различные электронные образовательные ресурсы и онлайн сервисы, входящие в состав ЭИОС СГУ.

5.5 Методическое обеспечение образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ по дисциплине определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и дидактические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением дистанционных технологий.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В учебном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы студенты с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

54.03.01 «Дизайн»

бакалавриат

Профиль «Дизайн среды»

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«Академический рисунок»

относится к обязательной части учебного плана.

Очная

Общая трудоемкость дисциплины (ЗЕТ / час.)	567/16
Цель изучения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является общехудожественная подготовка обучающихся по направлению академического бакалавриата 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды к решению творческих задач проектирования удобных и эстетически привлекательных пространств комфортных для жизни, работы и отдыха людей, создание гармонии вокруг человека средствами освещения, цветовой гаммы, формы проектируемы объектов средового дизайна.
Содержание дисциплины	Рисунок натюрморта из геометрических тел (4-6 фигур) с архитектурным элементом (ваза, балясина, капитель). Зарисовки фрагментов бытового интерьера с натуры (не менее 8). Рисунок тематического натюрморта из предметов искусств с архитектурной деталью (кронштейн, капитель, розетка, вазон). Зарисовки фрагментов городского пейзажа с натуры разными графическими материалами (не менее 8). Рисунок-проект общественного интерьера (зал ресторана, кафе и т.п.) во фронтальной перспективе. Рисунок-проект остановки общественного транспорта в угловой перспективе. Рисунок драпировки. Рисунок черепа в $\frac{3}{4}$. Анатомические рисунки костной и мышечной системы человека. Рисунок обрубков человеческой головы в $\frac{3}{4}$. Зарисовки портретов людей с натуры (не менее 10). Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ при направленном освещении. Рисунок-проект бытового интерьера (кухня, рабочий уголок и т.п.) в угловой перспективе. Рисунок гипсовой головы в $\frac{3}{4}$ в сложном ракурсе при направленном освещении. Рисунок головы человека карандашом. Рисунок рук человека с натуры. Рисунок ног человека с натуры. Поколенный портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Рисунок архитектурного мотива на тему: «Город будущего». Рисунок-проект пешеходного моста через водоем. Рисунок фигуры человека по Экорше Гудона. Наброски фигуры человека (не менее 20). Рисунок фигуры человека в интерьере мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Рисунок обнаженной фигуры человека. Рисунок натурщика в полный рост мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Костюмированный

	портрет натурщика мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Двухфигурная композиция мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия). Автопортрет с зеркалом. Наброски фигуры человека (не менее 30). Многофигурная композиция на тему: «Сочи город-курорт».
Формируемые компетенции (коды)	ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Коды и наименование индикатора достижения компетенции	ПК-1.1 Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, применяя приемы и методы работы рисунком, макетирования и моделирования, цветом и цветовыми композициями. ПК-1.2 Создает эскизы для выполнения дизайн-проекта, имея художественные навыки. Использует материалы и инструменты для макетирования и моделирования, используя цвет и приемы работы с цветовыми композициями. ПК-1.3 Учитывает основные приемы создания эскизов, способы соединения объемов, композиционные закономерности, пропорции, использование цвета в средовом дизайне.
Дисциплины, участвующие в формировании компетенции	Академический рисунок, Академическая живопись, Макетирование в дизайне среды, Специальный рисунок, Графика, Учебно-ознакомительная практика (пленэр), Творческая практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
Образовательные технологии	Необходимым условием освоения академического рисунка является применение метода наглядности (иллюстрации, видеоматериалы, анатомические таблицы и др.), метода непосредственного показа приемов и способов рисования на работе учащегося или на отдельном демонстрационном формате, объяснительно иллюстративного метода, предусматривающего проведение бесед об искусстве графики и творчестве художников-графиков.
Форма промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой, экзамен

